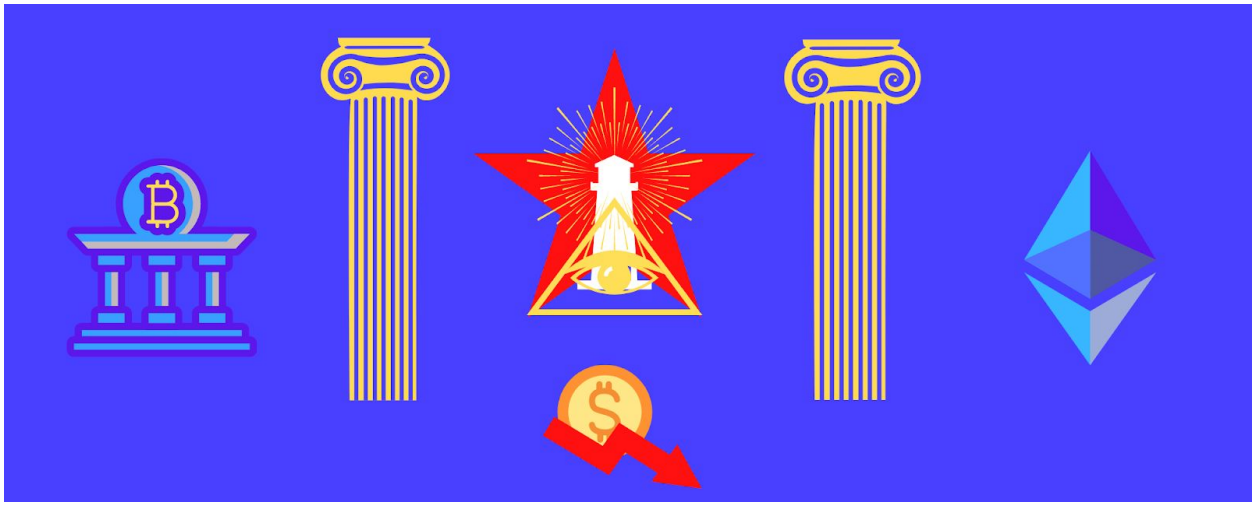
POETIC COIN
WHITE PAPER
-PRELIMINAR-
Ledger 0



«El poder del concepto realizándose, sin prisa, paso a paso, hasta un titánico asalto a los cielos»

By J.M Gatnau Joaniquet

KEY POINTS

[Poetic Coin Project]

1. Aunque no seas amante del arte, la filosofía, la economía…, trata de prestar atención y entender algo, porque esta es una obra poética que vale más que todo el oro del mundo. Y es literal —no figurado.
2. Mientras las nuevas generaciones de tecnologías blockchain venían a mejorar las deficiencias tecnológicas de la anterior generación, y de este modo así podríamos continuar indefinidamente sin saber cuándo sería el momento de migrar definitivamente a una tecnología concreta, el principal reto que se propone el presente proyecto de criptomoneda es darle una segunda oportunidad a los que se han perdido el auge del Bitcoin, y en especial, a poetas y filósofos (como representantes de los típicos muertos de hambre, como norma general), y mecenas del arte (que tradicionalmente

han sido financieros funcionarios, la nobleza y la realeza).

3. El medio para ese fin es vincular este proyecto de criptomoneda con un proyecto artístico conceptual y filosófico, pero que se expresa materialmente, transformando el mundo.

4. El Bitcoin mejora el mundo para una parte. El Poetic Coin mejora el mundo tanto a esa parte (porque supone un reconocimiento a su obra[1]), pero también a la otra parte que ignoró el mundo. Todo gracias una estrategia de distribución equitativa y cuidadosamente planteada, para poder aspirar a devenir moneda universal.

5. Por el camino se resuelven varios problemas técnicos menores como una interoperabilidad real entre redes, la gestión eficaz y ágil de la gobernanza de un criptoproyecto, hacia una red que sea altamente descentralizada en el momento que el escenario futuro quede más encauzado; todo ello mientras se logra una revalorización bella y sublime, con el objetivo de llegar a ser una

[1] Véase a lo largo del trabajo qué se propone para reconciliar los intereses de los bitcoiners.

reserva de valor mayor que el Bitcoin (o que todo loro acumulado jamás, superando en pocos años lo que costó milenios). Sí, se trata de un reto ambicioso, pero nos apoyamos en un proyecto inimitable que asume un escenario donde la corona del King Bitcoin quedará como reliquia.

6. El bitcoin como reliquia y antigüedad podrá tener algún valor, pero no se puede comparar la belleza de esta obra de arte poética, con la del Bitcoin. En ocasiones se debate entre la superioridad del oro frente el Bitcoin, y viceversa, en cuanto a qué activo es mejor reserva de valor. Por supuesto que cualquier persona sensata prefiere estar rodeada de oro que de bitcoins, que no corresponden a nada metadigital. Hay redes descentralizadas de realidad aumentada que garantizan la singularidad y la imposibilidad de repetición, y que tampoco tienen una trascendencia metadigital, pero por lo menos conforman un bonito mundo paralelo. El Bitcoin, en cambio, solo es una convención ya arcaica. Llegaremos a un crepúsculo vespertino en el que la psicología del mercado respecto el Bitcoin, habrá cambiado para siempre, y no regresará nunca más al cenit mayor. Entonces, la angustia de la caída hacia el vacío y la nadaidad del bit, se presentará

ante los inversores atrapados, que se quedaron sin aliento.

7. Tomará el relevo una moneda digital más hermosa, poética y singular, que nace para destronar al regente rey, que desnudo muestra su patética nimiedad relativa.
8. Lo que últimamente aparecen en el mercado de altcoins son proyectos empresariales montados sobre una criptomoneda, que como mucho, tienen el valor añadido de proponer un sistema de riego que pretende un goteo constante de demanda[2], pero no ambicionan devenir la moneda universal e incondicionada. Incluso los que pretenden servir de base (como $ADA), ponen énfasis en lo que aportan tecnológicamente, mientras dejan que encima de sus redes avancen proyectos de dinero autónomo, permitiendo emitir tokens, pero posicionando su token nativo como un mero medio para usar su red. No acaban de dar argumentos por los cuales defienden que son monedas superiores al bitcoin. No lo son porque no justifican que su valor sea superior a un dinero inoxidable y que además, es el original. En cambio, este proyecto sí esgrime razones por las cuales, como dinero, tiene que

[2] Como por ejemplo mediante la quema de tokens tras una ICO o tras el uso de gas, como fee para pagar por el servicio.

tener un valor superior al Bitcoin (el resto de proyectos de altcoins, no muestran qué las hace una mejor reserva de valor que su rival Bitcoin). Solo un proyecto de tokenización basado en el arte, y sobre el patrimonio histórico, por ejemplo de Europa[3], o China, podría llegar a tener un valor superior tanto al bitcoin como a este proyecto. Pero probablemente no va a ocurrir, porque aunque sea valores inflados, los gobernantes europeos nunca se atreverían a poner parcialmente en venta, ni siquiera simbólica, el patrimonio cultural. Si lo hacen, ¡chapeau! ¡Cuando suceda también será por el arte! Se puede hacer que sea por y para el arte.

9. El problema de los proyectos centrados en la red tecnológica, como Ethereum, es que tienden a sobrecompensar a los promotores de la red física, a costa de los usuarios y desarrolladores. Los buenos promotores de redes deben ser justamente recompensados, pero no obscenamente remunerados. He aquí la importancia de la dictadura poética transitoria que propone este proyecto, dada la

[3] Una sustituta a este proyecto que se presenta en este White Paper, sería, por ejemplo, si se tokenizara el patrimonio histórico europeo, y se hiciera una ICO, sobrevalorando mucho el patrimonio, y regalando NFTs únicos a los que apostaran primero por estos tokens, y que sirva de de utility token para otras funcionalidades que gocen del sello gubernamental.

incerteza del camino hasta el triunfo final de una determinada criptotecnología.

10. Este proyecto desarrollará una red y una criptomoneda que no arrastrará los errores acumulados a causa de la superposición de protocolos operados y reparados sin cesar desde la creación de los primeros Smart Contracts y todos los ecosistemas que han surgido después, cargadas de un exceso de presión por haber creado compatibilidades demasiado forzadas. De lo contrario las fichas del puzzle saltan por los aires o se romperán los dientes. Se necesitará un tejido nuevo y joven, y el proyecto que unirá al presente sobrecargado con ese futuro simple y rejuvenecido, nace con la presente semilla, con este White Paper.
11. A modo de síntesis, hay unos grandes objetivos, y unos objetivos pequeños. Y unos medios grandes, y unos medios accidentales.
    a. Grandes fines: transformar el mundo; revalorizar el arte y la filosofía en el mundo; transformar el arte y la Historia del Arte («digna mort a l'Art»).
    b. Fines secundarios: sustentar un proyecto artistico-cultural sin ánimo de lucro;

accidentalmente, el enriquecimiento personal que algunos pueden pretender.

c. Medios primarios: la última obra de Arte de la Historia[4], como respaldo, y desplegándose máximamente a través de este proyecto.

d. Medios secundarios: el uso de tecnologías blockchain descentralizadas, existentes y, probablemente, nuevas (en un futuro), porque las tecnologías van y vienen, son efímeras, y en cambio, el arte perdura y trasciende.

12. El éxito absoluto de este proyecto artístico-monetario no sería cierta mera cantidad, como por ejemplo, superar en capitalización al Bitcoin o al oro, sino lograr una correlación [casi] 0 con el mercado de acciones global, a largo plazo. Porque este proyecto no es ni capitalista ni anticapitalista, ni sistémico ni mero refugio de valor (como los bonos de los Estados o el oro), sino algo superior. Evidentemente una correlación 0 refiere a una cantidad (es un número) pero no es cualquier cantidad sino que implica una calidad.

13. Una consideración final: esto es una ficción poiética que tampoco hay que tomar muy en serio. O

[4] Resguardada en la caja fuerte de un banco hasta que un grupo o persona reúna la mitad de los tokens totales emitidos.

solo la puntita del iceberg, no sea que naufraguemos.

ADVERTENCIAS / DISCLAIMER

- **Nunca nadie jamás se leyó realmente un whitepaper fundacional de un proyecto de criptomoneda digital son horribles: auténticas torturas. Pero tú sí lo vas hacer, porque llegar hasta el final, tiene recompensa.**
- **Este escrito no supone ningún consejo de inversión, aunque lo puediera parecer, sino una mera propuesta poética-artística. A lo sumo se trata de un proyecto artístico que podría recibir financiación creativa, y, si se conjuran los astros, hacerte dichosamente rico.**
- **Pero si te perdiste el tren del Bitcoin, consejo: en esta ocasión coge un asiento preferente y *hold on*.**

- **Pese la adversativa previa[5], se insiste en que es un proyecto artístico-poético de ficción (a lo sumo, de hiperstición), no de inversión. Es una locura, como cualquier persona cuerda puede determinar en su sano juicio, y debe primar el desinterés.**
- **Si este token no adquiere un gran valor, mucho menos valorados deberían estar el resto de proyectos: se mostraría entonces que todo el auge de las criptos, fue un espejismo, un auténtico *bluff*. Tengo fe en que no será el caso, y que algo tan grande, nacido desde abajo, desde las redes descentralizadas como quiso San Satoshi, progresará.**
- **Mientras no llega la tecnología definitiva para asentar una cadena de bloques *inhackeable* y robusta ante cualquier incidencia, esta propuesta permite diversificar los registros de**

[5] Es muy típico de los canales más mediáticos que hablan sobre criptomonedas, Bitcoin, etcétera, realizar un aviso de que no se trata de consejos de inversión, pero básicamente todo el contenido consiste en recomendaciones o sugerencias clarísimas de compra para que la gente sepa dónde invertir. En este caso tiene que quedar realmente claro que no es un consejo de inversión, porque por algo se limita la cuantía de donación que se puede realizar a la asociación madre del proyecto (Port Lliure).

transacciones en distintos protocolos y redes, así como realizar *backups* centralizadas (centralización solo de respaldo transitoria) que en caso de fallo general a nivel mundial de las redes, durante algunos instantes, otorgaría la última legitimidad (mejor la buena fe del poeta dictador, antes filósofo desinteresado en lo material, que la nada, por lo menos cuando, y solo cuando, se vienen tribulaciones) .

- Este *white paper* es una versión muy provisional del que se oficializará finalmente. Es una *unpolite version*, que requiere de correcciones por parte del propio autor, y de terceros, pero es todavía como una herida abierta, que todavía escuece, y necesita reposo, antes de hacer una primera corrección.
- Este White Paper preliminar son ideas en bruto, pendientes de pulir para tomar un formato comercializable (Lightpaper). Es un ensayo, una prueba, que se expone apresuradamente, sin revisar ni sin dejarla reposar. Un popurrí de ideas, todavía poco reflexionadas.
- Esto no es un prospecto comercial, sino el ejercicio libre de un niño algo ebrio, un

discurso demasiado sincero e imprudente (osado dirán algunos). Pero el juego no ha hecho nada más que comenzar.

- Este escrito va dirigido solo a la gente culta, porque si no, no comprenderás nada, o captarás muy poco. También es verdad que la gente culta, pero que no sepa nada de criptomonedas, le sonará bastante a chino –en cualquier caso, si es el caso, conviene tratar de comprender estos conceptos y nociones, porque las criptomonedas son el futuro[6], y solo los artistas, filósofos, y estudiosos de humanidades en general, podrán recibir gratuitamente, monedas gratuitamente mientras no se agoten las unidades destinadas a ello durante el periodo promocional. En definitiva, este *White Paper*, o *Red & White Paper*, va dirigido a todos idealmente, pero a muy pocos, en la práctica. Pero las consecuencias resonarán durante mucho tiempo.
- Este proyecto en su propuesta de MVP (producto mínimamente viable), técnica y poéticamente, ya es algo real. Que cada vez vaya cobrando mayor

[6] Las criptomonedas costearán la cripta del dinero fiat, si hace falta. Todo merece un trato digno y justo, sin sangre ni terror.

vida, mayor racionalidad y mayor realidad, no solo depende del autor, pero bien seguro que será la obsesión vital de un Tauro lograrlo.

ABSTRACT

Este es un token basado en diversas *blockchains* de redes descentralizadas, sobre el que se despliega el proyecto POETIC COIN, que pretende ser la moneda de monedas, la referencia para la interoperabilidad, no solo técnica, sino universal inter-redes y metatecnológica, entre criptomonedas (pues en cada red cada unidad de token representa el mismo valor, o parte alícuota del proyecto total). A su vez, pretende lograr un desprendimiento total de la dependencia del dinero fiat, a diferencia de otras *stable coins*, pues además, hasta su consolidación, durante la etapa apreciativa de descubrimiento de precios, de afloración, se cuidará su gráfico[7], como hacen los curadores de arte, porque como puede consultarse a lo largo del *white paper*, este proyecto no tiene otro último fin que la realización del Arte y la Filosofía, y se funda poéticamente: se sustenta, desde el principio, sobre la que tiene grandes opciones de devenir última obra de Arte de la Historia, y por ende, la potencialmente más valiosa y apreciable. Pero a su vez, se produce una emancipación del proyecto meramente artístico, tomando autonomía como proyecto monetario, y en ese rol, se propone destronar al Rey Bitcoin y al Príncipe Ethereum, porque a diferencia de los proyectos que se enfocan en caducas tecnologías, éste refiere a una sustancia más universal: un Arte fruto de la Filosofía realizándose, y solo cuando la mejor tecnología del momento esté totalmente asentada, cabalgaremos únicamente sobre aquélla (hasta la fecha, pluralidad: no nos casamos con nada caduco).

[7] «Chart curator».

PREÁMBULO

El progreso no es inevitable. La catástrofe puede llegar en cualquier momento. Aguarda atentamente, con los ojos bien abiertos. Pero ten fe en que tu paciencia será recompensada. Vivimos tiempos desquiciados. Parece que suframos una Gran Tribulación. El 2021 se ha presenciado «en línea» un asalto freaky-memético al Capitolio, el centro de la democracia moderna. También como *Main Street* se rebelaba desde los sofás contra Wall Street, desafiando a los especuladores en corto, causando *short squeezes* que hacen perder billones a grandes *Hedge Funds*… THIS GAME MUST STOP, aseverarán los cortos y corsarios cuya cabeza no ha sido cortada aun, y le piden a Robin Hood que campesinos a sus campos, que no se metan los pezqueñines en aguas peligrosas e inexploradas, donde mandan las ballenas y tiburones, y aquél acata. Parece una broma, pero al final todo indica que Blackrock[8] obtuvo la mayoría de los beneficios de la RAWS (*Revolt Against Wall Street*[9]). A nivel

[8] El mayor gigabank del mundo.

[9] Un *short squeeze* en una «decadente» cadena de tiendas de videojuegos (como si fuera una vieja industria, la que tiene pocas décadas de vida), coordinado colectivamente, más o menos descentralizadamente, acechó a los poderosos cortos que apostaban por su quiebra, en lo que ha sido una RAWS: *Revolt Against Wall Street*. Ciertamente ha acabado en lágrimas y sangre, pero no por un terror colectivo, sino en suicidios por ruinas, o todavía peor, por meras apariencias de ruinas de gente que se confundió, no supo leer sus saldos, y se precipito. Pues bien, al Bitcoin, análogamente, como crypto ya envejecida y condenada a ser «objeto» de coleccionista, tiene la esperanza de que le pueda salvar un eventual *short squeeze*, pero no hay demasiadas posiciones abiertas en futuros todavía. Cuantos más cortos, mayor

exterior, mientras todavía están vivas las llamas de la pandemia, un imperio resucitado está arrasando al Nuevo Mundo, pero todavía no hay un nuevo orden mundial definitivo que reemplace el caos actual, ni se lo espera.

Entre tanto, se están produciendo experimentos monetarios con un resultado incierto: realmente nadie sabe cómo acabará todo. Los bancos centrales no saben lo que están haciendo realmente, y es altamente improbable que no acabe implosionando todo este gran experimento real. Esto ocurre mientras las grandes potencias rivales de los EEUU, quieren desafiar el dominio del dólar, al detectar la debilidad de la todavía clara primera potencia militar, pero ya no industrial ni económica, salvo en el campo de las finanzas. También a nivel monetario, este desafío está ocurriendo mientras las criptomonedas están en auge. no dudo que hay una conexión causal entre el declive de un patrón y el agujero de un nuevo mundo (no solo de nombre[10]).

Los monstruos asoman mientras lo viejo se muere y lo nuevo no acaba de nacer, venía a decir W. Benjamin[11]. Pero en el terreno

---

esperanza de que mantenga un valor elevado y de que su valor no se precipite en cascada hasta niveles modestos. Porque hay que tener en cuenta que los Hedge Funds (fondos de inversión libre) llevan mucho tiempo en una posición neta bajista, perdiendo dinero, y en un eventual camino hacia el infierno, es de esperar fuertes episodios de rebelión de las masas organizadas.

[10] En referencia al Nuevo Mundo.

[11] Walter Benjamin fue un filósofo y ensayista alemán que tuvo la mala fortuna de suicidarse en Portbou, un municipio catalan, al que desembarcó después de huir de París, por su doble condición

monetario, al dólar le espera una lenta agonía, y nacerá, o bien el dominio de las criptomonedas, o bien de monedas mixtas apoyadas por Estados como el Gran Dragón imperial.

Es legítimo mostrarse escéptico respecto a las criptomonedas. Representan la máxima sustanciación del espíritu pirata-capitalista de ideología libertaria, incluso ancap. Y es que la idea de crear una moneda inafectada por el libre arbitrio de los gobiernos es comprensible, porque los gobiernos tienden a privilegiar a la élite financista y política a costa de los ahorradores. En su debida porción, es de esperar que hayan venido para quedarse, y como tal, recibirán una parte del pastel del Capital, y consecuentemente, algún espacio deben ocupar en la cartera de una inversión suficientemente diversificada que aspire a la eternidad (sin duda forma parte del modelo de «inversión hidra»[12]). Pero la irreversibilidad y el relativo

---

de comunista y judío, debido a la invasión del ejército nazi, el 26 de septiembre de 1940, al sentirse acorralado por el fascismo, el único dia que pudo sentirse sin escapatoria. Tal como Benjamin describe al Ángel de la Historia, en un fragmento de Sobre el concepto de historia

> "Hay un cuadro de Klee (1920) que se titula Ángelus Novus. Se ve en él a un Ángel. Tiene los ojos desencajados, la boca abierta y las alas tendidas. El ángel de la Historia debe tener ese aspecto. Su cara está vuelta hacia el pasado. En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sin cesar ruina sobre ruina y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero una tormenta desciende del Paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede plegarlas… Esta tempestad lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas mientras el cúmulo de ruinas sube ante él hacia el cielo. Tal tempestad es lo que llamamos progreso".

[12] Una inversión que aspire a la eternidad, y a desarrollar capacidad de resiliencia, debe ser lo máximamente diversificada posible, y eso hoy implica

anonimato de las transacciones en criptomonedas, preparan el terreno ideal para que forajidos, delincuentes y piratas campen a sus anchas[13], y además, una moneda –que se fundamenta en parte como un lenguaje, y que, por ende, se construye socialmente–, algo le debe al conjunto de la sociedad: no debería ensimismarse y dar la espalda totalmente a la sociedad: y hay un deber de responsabilidad social.

Por todo ello, es de esperar que los Estados, más tarde o temprano, emprendan medidas contra las criptomonedas, para tratar de obstaculizar su implementación generalizada, y crear sistemas centralizados (o bien mixtos alternativos), ante la crisis del sistema bancario tradicional, y el futuro oscuro que les queda a las monedas fiat apoyadas por los bancos centrales nacionales, recelosos de perder el control de la emisión monetaria, cuando ven que esta nueva competencia empiezan a coger una magnitud que ya no es irrisoria. Pero *fiat lux* y date cuenta! Conviene recordar que si estás en un país donde te prohiben tener criptomonedas como el Bitcoin, es que la moneda de ese país es basura y si no tratan de aniquilar la competencia, no se sostiene. Evidentemente, las razones que darán serán otras. Al final se trata de acusar al rival, para que reciba ése las críticas, a modo de chivo expiatorio. Pero *excusatio non petita, accusatio manifesta.* A largo plazo las nuevas generaciones huirán del dinero fiat: es inevitable, siempre que la represión no llegue a niveles indignos.

---

tener una parte, aunque sea minúscula, de la cartera, en criptomonedas, tanto nuevas como consolidadas.

[13] Esto debe matizarse mucho, porque a diferencia del dinero en efectivo, que no deja ningún rastro, especialmente si un delincuente se pone guantes, todo movimiento con criptomonedas, deja un rastro permanente.

Gracias al bitcoin una determinada comunidad se ha enriquecido, y esa comunidad tampoco aceptará cualquier tipo de agresión por parte de los Estados que intenten derrumbar ese proyecto utilizando artimañas. Sí algunos estados tratan de boicotear al bitcoin, bien seguro que aparecerán grupos anónimos de hackers que atacarán a las redes centralizadas de bancos, bancos centrales etcétera… aunque evidentemente no tiene el mismo poder de coordinación y de recursos ofensivos una potencia geopolítica que un gran grupo de bitcoiners desorganizados… el problema de la acción colectiva, lo denominan los economistas. El poder ofensivo de los Estados es incomparable, porque un ente poderoso centralizado, sabe coordinarse con rapidez. Aunque en términos defensivos, claramente la red descentralizada del Bitcoin puede resistir mucho mejor que la de los bancos centralizados e instituciones públicas. Asimismo, casi el 66% de los mineros de Bitcoin están en China[14] y el principal broker de criptomonedas también es chino, y cualquier intento de ofensiva seguramente no quedará sin respuesta.

En este contexto, se lanza el proyecto POETIC COIN, que nace con voluntad de superar todas estas contraindicaciones y contradicciones, y aspira a construir la moneda del futuro con un fuerte compromiso ético y moral y conformar un equilibrio entre agentes actualmente enfrentados.

A diferencia de los demás proyectos, aquí lo importante no es la tecnología concreta sobre la que corre la moneda, que no deja de ser un accidente y algo contingente, sino el "concepto", todavía

[14] Aunque en ese país estén prohibidas las criptomonedas, como el capitalismo...

indefinido, realizándose. Este proyecto no se limita al desarrollo de una tecnología o lenguaje concreto, porque no consiste en una operación especulativa financiera, sino fundamentalmente filosófica[15] y artística. Las tecnologías todavía están en desarrollo, siguen avanzando, y la mejor tecnología está por llegar y refinarse. Hay que ir desprendiéndose, poco a poco, del dinero fiat (de casi todo), cuyo valor tiende a 0 a largo plazo, pero también de los proyectos monetarios sobrevalorados, como el que era el Rey (Bitcoin), o el príncipe Ethereum (de buena parte), que no deja de representar un claro ejemplo de lo que es morir de éxito, si no rectifica rápidamente.

Con el Bitcoin empezó todo, y los que conocen poco todavía sobre las criptomonedas, aún piensan en Bitcoin. Por ello, su dominio, medido en capitalización de mercado, sigue siendo alto, y para los legos, hablar de criptomonedas es básicamente hablar de Bitcoin. Pero su originalidad reside en la tecnología, en revolucionar el Internet, permitiendo un sistema descentralizado que impide el "doble gasto" en un determinado registro de dinero digital. Su problema es que se basa en una tecnología *legacy*: el Bitcoin es un dinosaurio, aunque no acabe en una fatal extinción. Pero, sus competidoras, hasta la fecha, tampoco son superiores. Las *altcoins* han nacido proclamando la supremacía de su tecnología frente la de las rivales, o como meras bromas. Pero aunque haya habido ya avance y progreso tecnológico, toda tecnología punta actual todavía está lejos de su madurez. Y aunque haya proyectos que actúen conscientes de ello. La base

[15] Se trata de especulación hegeliana más que financiera, pero sin algo de especulación financiera, el Espíritu no tomaría realidad con este proyecto.

tecnológica del futuro, probablemente no ha empezado ni a gestarse todavía.

Un esclerótico Bitcoin ya está empezando a mostrar demasiados síntomas de momificación, generando capas de sedimentos de operaciones, como muestra el historial de transacciones ignoradas por la cadenas de bloques, dada su incapacidad de procesamiento como medio de pagos funcional. Son síntomas que señalan su deterioro, de cómo se acerca la hora de tener valor como reliquia del pasado, siendo ya superado como útil. Nuevos proyectos vendrán, aunque afortunadamente a muchos les seguirá haciendo gracia rescatar un mamut sedimentado con sus propios residuos[16], por lo que tampoco es una catástrofe absoluta. Sobre todo, porque otros proyectos aportarán cosas nuevas y mejores, y siempre habrá un recuerdo especial[17] para el original ya disfuncional[18].

---

[16] Remítase a la cita precedente donde se habla del Ángelus Novus de Walter Benjamín acerca de la acumulación de desastres y desgracias (ruinas) a lo largo de la historia, que parecen contradecir la idea de progreso.

[17] No solo simbólicamente, sino realmente. Por ello se prevé genéticamente (desde el principio) que la cadena de bloques del Bitcoin vigente el día 6 de diciembre del 2024, pueda insertarse en la cadena del presente proyecto poético, de un modo análogo a como un virus (aunque sea atenuado), o sus restos, se incrustan en el ARN (más bien sería el caso, porque se trata de una afectación contingente y no esencial del proyecto), o ADN de una célula humana (se estima que estas secuencias virales de ADN, conocidas como HERV por sus siglas en inglés conforman hasta el 8% de nuestro genoma).

[18] A los poetas y filósofos les agrada lo que no parece tener una función clara.

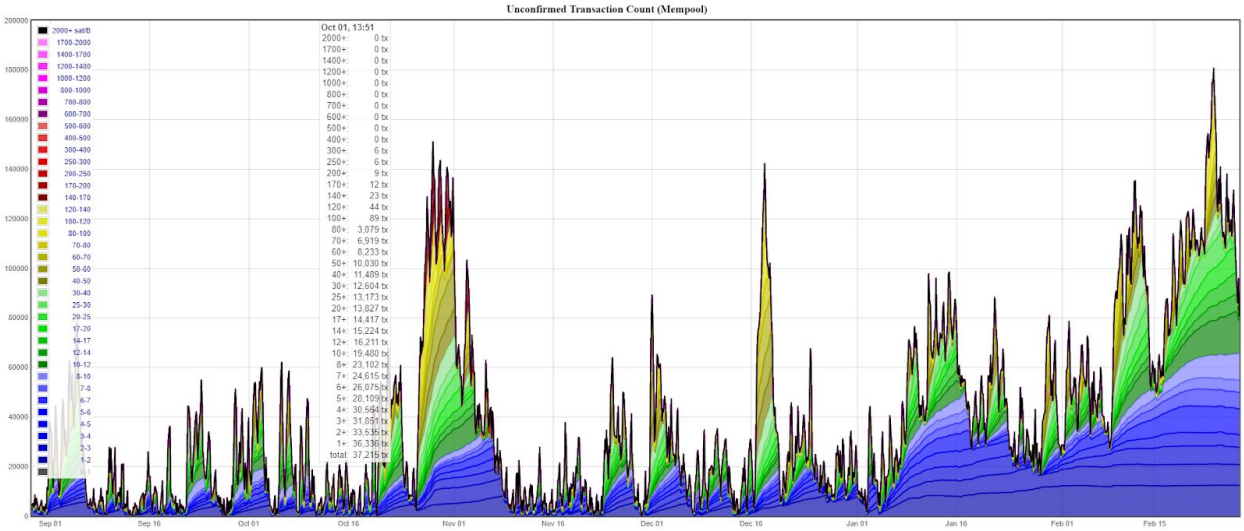


Gráfico de Jochen Hoenicke [19]

En línea socrática, cuando más sabes, más sabes que no sabes casi nada: sabes que más te falta por saber, es decir, te sabes ignorante. Análogamente, a medida que avanza la tecnología *blockchain*, menos sabemos acerca de cómo será la tecnología base de las criptomonedas del futuro, porque la complejidad es máxima. Los *early adopters* del Bitcoin fueron unos advenedizos y tuvieron una visión adelantada que finalmente fue recompensada. No es fácil entender un dinero puramente descentralizado, e igualmente apostaron por él. Si ya es complicado inteligir la esencia del dinero genérico, o del dinero fiat en particular, el dinero que se origina digitalmente y descentralizadamente, todavía más. Sólo cabe reconocer su fe en el proyecto y felicitarles por su fortuna. ¡Fue un acto revolucionario bien histórico!

No obstante, si en un comienzo los primeros tenedores de Bitcoin fueron atrevidos, ahora es comprensible que hayan desarrollado

[19] Fuente: https://jochen-hoenicke.de/queue/#BTC,6m

cierto conservadurismo, por el efecto riqueza, que hace cambiar la perspectiva de riesgo de los sujetos, y también por el apego y cariño desarrollado hacia ese activo, por todas las gratificaciones que les ha proporcionado, pero que puede causar que se hayan vuelto algo carcamales y que persistan en esa moneda ya viejuna, tan necesaria históricamente, pero también tan prescindible en el futuro. Una moneda con futuro debe comprometerse incondicionalmente con la mejor tecnología *blockchain* por venir y esperar pacientemente ver cómo evoluciona la tecnología, el desarrollo de las finanzas descentralizadas, etc. Esa moneda será la que pueda recibir el valor presente de la fe en un futuro más prometedor, lo que implica relevar tanto al dinero fiat como justamente al Bitcoin, como reservas de valor el día de mañana. Y esa moneda no puede ser sino la que se base más verazmente en valores universales, que trasciendan la contingencia de las fugaces tecnologías actuales, y la complacencia de los tenedores de los obsoletos bitcoins. Puede extrañar que resulte viejuna una idea tan disruptiva que tiene apenas 12 años, y que ni siquiera una mayoría de la población aprobado ni sabe cómo se opera con ella, o mucho menos, en qué consiste; pero solo hay que fijarse en lo sucedido con las acciones de Game Stop, que no deja de ser una cadena de tiendas de ¡videojuegos! que estaba a punto de quebrar… ¡Videojuegos físicos, qué viejos trastos!¡Al vertedero de la historia directo van! El hecho de que recientemente estén entrando grandes entidades empresariales y financieras en el cryptoespacio, solo significa que están empezando a comprender el potencial de esta tecnología como moneda, pero tampoco debería ser una señal de compra clara un FOMO institucional, porque pueden haber llegado tarde perfectamente, o pueden estar tratando de manipular el

sentimiento de mercado y atraer pezqueñines incautos. Afortunadamente para el Bitcoin no ha surgido todavía una alternativa creíble como reserva de valor. El problema del resto de contrincantes que aspiren a sustituir al bitcoin es que realmente no han nacido con una voluntad de devenir mejor refugio de valor que el mismísimo bitcoin o una moneda a largo plazo estable y sostenible (por ser única en su especie, a la vez que universal), sino que nacen como meros *utility tokens* (en ese sentido, sí logran ser más útiles que el Bitcoin, lo que no cuesta mucho, poque es completamente inútil, dado que su tecnología no da para más; aunque fuera un hito excepcional en la Historia, por lo menos en el momento de ser concebido).

Contra los adorables tecnófilos más nerds. La mayoría de *whitepapers* acerca de monedas digitales descentralizadas a través de blockchain hacen hincapié en sus logros tecnológicos y se asemejan a sesudos artículos científicos, con complejas fórmulas y elementos técnicos de programación. Son como actas de constitución de las sociedades mercantiles, disfrazadas de proyectos científicos. Pero una tecnología todavía emergente como la de los sistemas *blockchain*, es efímera, condenada a perecer. Muchos reyes caerán y serán destronados y decapitados. En cambio, el Arte pervive y el tiempo juega a su favor, y no en su contra, por lo que no solo se libran de la obsolescencia programada, sino que, cómo ocurre con el buen whisky, el paso del tiempo les otorga cada vez más valor, porque su destino es la eternidad. Hay un universo diverso de *blockchain-coins*, e irán a más: el futuro está en las *altcoins*, especialmente las que no han sido dadas a luz todavía. Hay demasiados enamorados de las tecnologías, que serán, el día de mañana, inundados de

melancolía, pues al no tener ojos para nadie más, pasaron ante ellos oportunidades que dejaron escapar.

Contra los economistas incultos.

Los economistas son, como norma general (con excepciones), unos ignorantes de la cultura general, y correas transmisoras de las dinámicas y costumbres que al sistema dominante le apetece, y por lo general no tienen ni puta idea de nada. Dogmas como que la volatilidad equivale al riesgo solo lo puede decir un "americano" que no tiene ni idea de Historia y que todo lo simplifica. Porque sí, el gráfico más bello, es el del activo que sube y sube suavemente, con apenas volatilidad. En consecuencia, en este proyecto, se busca tanto reprimir la volatilidad como el ascenso incesante, para lograr un trazo limpio y nítido, para lograr un trazo limpio y nítido.

Es el momento de los poetas. Hay gente tan ambiciosa[20], tan ambiciosa, que el dinero le importa bien poco, y se vuelve filósofa, o poeta. El club de los poetas muertos tendrá un futuro prometedor, y juntos, haremos historia. Historia crítica, en cualquier caso, que implica una síntesis equilibrada entre el entusiasmo del artista y del poeta en el momento de la creación, con la negatividad y espíritu crítico del filósofo, quien al reflexionar profundamente sobre la situación presente, puede aguar la fiesta y no le importa hacerlo por mor de la verdad. Porque como decía Aristóteles, «Platón es mi amigo, pero más amigo soy de la verdad», y es que al filósofo no le debe

[20] No asimilo la ambiciòn con la avaricia. Tampoco [necesariamente] las opongo.

importar importunar a la gente haciendo preguntas que pinchan, y que pueden no resultar agradables, y este es el motivo por el cual Sócrates se comparaba a sí mismo con un tábano. Así, por ejemplo, si se están creando creencias mitológicas acerca de algunas monedas[21] cuya posición más bien a largo plazo tendría que ser la de reliquias históricas, el filósofo está obligado a denunciarlo, y el poeta, a crear una alternativa. Se están creando nuevos mitos como que el bitcoin no puede bajar porque es un activo más refugio que, por ejemplo, el oro, porque dicen que la cantidad de oferta es limitada, y en cambio, la del oro no. Ciertamente la cantidad emitible de bitcoins está algorítmicamente limitada, y en cambio, las minas de oro se ponen a trabajar más y más a medida que aumenta su precio. Pero esta nueva creencia denota claramente una burbuja. Que no significa que el precio del bitcoin vaya a cero, porque como mínimo, como reliquia siempre tendrá valor. Pero a medida que el mercado vaya descubriendo otras monedas mucho más útiles o mucho más bellas, o una combinación, es evidente que la psicología del mercado respecto esa siempre ascendente revalorización puede quebrar y caer a plomo. Y es que la cantidad de oferta de bitcoins será limitada, pero la de criptomonedas alternativas al Bitcoin, no. Y tratándose el bitcoin de un dinero poco útil para hacer transacciones, y solo le queda la creencia de que sirve como refugio de valor, una vez se vea como realmente su valor puede caer, y que encima se trata de un activo que ni bello como el oro, ni bello, es, pues perfectamente posible es que pasemos del FOMO a un miedo de tonto el último [en salirse de esta burbuja implosionado].

[21] Como que el bitcoin solo puede hacer que subir, y que por lo tanto, «always buy the dip».

Del proyecto pionero del Bitcoin, lo destacable no es ya tanto su tecnología, pues, en tal aspecto, ha sido superada por otras *altcoins*, sino su comunidad y los valores que defiende. Cuando ha habido una *hardfork*, una actualización del protocolo y sistemas tecnológicos dentro de un proyecto de criptomoneda sin el debido consenso (porque, recordemos, se trata de sistemas descentralizados), se ha producido un cisma tecnológico, por parte de los más inconformistas, críticos y heréticos. Los grupos revolucionarios, tales como los socialistas en general, y marxistas-leninistas[22] en particular, que destacan por su personalismo, tienden mucho a esta división y dispersión. En este tipo de grupos cada uno cree tener la razón suprema, y se enfocan en las diferencias, en vez de los elementos que unen al grupo, y acaban derivando en la división y la ultrafragmentación. Y en una tecnología fundamentada en un lenguaje humano, como el dinero, lo común, la sustancia que une y que permanece estable a lo largo del tiempo, es más importante que otros atributos accidentales. Y cuando el consenso no sea posible, porque la travesía es demasiado incierta todavía, ahí aparece la función de la dictadura poética que propongo. Viene a suplir una necesidad: la de proporcionar una sustancia trascendental y eterna en la que confiar mientras haya confusión. Claro que sería transitoria… pero todas las dictaduras proclaman serlo, también es verdad. Pero también cabe recordar que esta dictadura no es la de un tirano que busca

[22] Salvando las distancias, porque en una situación se cortan cabezas, y en los cismas tecnológicos, la bifurcación puede resultar en que un tenedor de la criptomoneda antes del cisma, acabe con 2 criptomonedas distintas, sin ni siquiera, haberse enterado uno de que se produjo esa fragmentación de la comunidad.

riquezas y poder, sino que se hace por amor al arte y por el desinterés filosófico (que el proyecto sea de criptodinero, es enteramente circunstancial).

Según la tradición existe una oposición entre la Filosofía y los poetas. Pero si esto pudo tener un sentido al nacer la Filosofía (como notaron Platón y Aristóteles), cada vez lo tiene menos, tal como se ha ido descubriendo y difuminando, como en esta obra.

Se ha destacado como este proyecto viene a reemplazar expresamente al Bitcoin (naciendo de 0 frente a un trillón), proponiéndoselo de origen, sin disimular, como hacen el resto de proyectos. Hay que nacer con las virtudes necesarias para lograrlo. Es claramente una moneda de más calidad que el Bitcoin. Pero también se ha destacado como se quiere evitar el estilo querellesco y triturador de los partidos revolucionarios tradicionales que siempre ponen el énfasis en la diferencia, en vez de en lo que une. Nace considerando todas las partes que en potencia deben ser reconciliadas para que el proyecto triunfe. Eso implica un reconocimiento especial a los tenedores de Bitcoin. Porque merece una recompensa el haber apostado tempranamente por un experimento monetario como ese. Entonces, si un lugar deben ocupar en este proyecto aquellos que vienen de un proyecto más antiguo, porque siempre es justo un debido reconocimiento, y no hacer borrón y cuenta nueva ante cada crisis, especialmente si existe una alternativa menos agresiva, lo que se está proponiendo es abrir una ventana de oportunidad a los tenedores de Bitcoin el día seis de diciembre de 2024, para que, con condiciones ventajosas, puedan entrar en el proyecto,

con una participación de alrededor del 5-7 % de la cantidad circulante de moneda (siempre que sea viable técnicamente). El presente proyecto es una oportunidad para quienes perdieron el tren del bitcoin, pero también otorga una oportunidad a quienes desde principio apostaron por el futuro, aunque el carro para viajar al futuro haya sido relevado por uno nuevo. Si la Constitución americana es más valiosa que cualquiera de las francesas que ha habido desde la Revolución Francesa, es porque se respeta a sí misma, como idea abstracta que se sustancia mediante su propia voluntad de trascendencia histórica, independientemente de su contenido. Esto va de reconciliación, justicia y trascendencia, y no de venganza o de sujetos o generaciones irrelevantes que creen tener la razón.

La meta que guía la acción, para no desviarnos del camino cuando surjan incendios y conflictos, es que está cadena de bloques quede reflejada en los libros de Historia del Arte. Este proyecto, en esencia es crítico con el espíritu pirata-capitalista, pero también contra los Estados déspotas y rapiñadores, y como se dicho ya, lo importante a medio plazo no es la tecnología (pues se critica al resto de proyectos que ponen el énfasis en su superioridad tecnológica transitoria). Por otra parte, y en esto se parece más al Bitcoin, que prioriza los valores de la comunidad, y el consenso, a la disputa por pequeñeces contingentes y a la innovación ciega a ninguna parte (ésta ya llegará, y como dijo un español "ilustre": «que inventen ellos»). Aunque nace siendo crítico con los valores partidistas del Bitcoin: se asume que el anarcocapitalismo tiene una parte de razón, pero no contiene toda la razón: carece de una síntesis superadora que incluya toda la realidad. Pero

también se aspira a construir un mundo mejor, pero a su vez, criticando a los movimientos revolucionarios radicales incapaces de lograr una reconciliación y adaptación de lo ya existente e histórico, porque con borrón y cuenta nueva, se está condenado a repetir los errores del pasado. No es un proyecto meramente reactivo contra los Estados, ni contra otros proyectos, sino que pretende formar algo superador, sumando a la mayor parte de la población, poco a poco, pero sin dar la espalda completa a quienes no son los *early adopters* del proyecto. Se pretende lograr así un equilibrio entre el incentivo a los *early adopters*, a los más advenedizos (es algo necesario para darle energía al proyecto) y mover a la acción a las personas, hasta la totalidad de la sociedad, y servir, por lo tanto, de puente entre lo particular y lo universal, la actualidad y el futuro, sabiendo que la tecnología definitiva está todavía por construirse. Por todo ello, la sustancia que liga todos estos elementos aparentemente distanciados e incompatibles, es la poética: el Arte. La tecnología es imitable, el Arte no. E incluso, muchos de los *airdrops*[23] sorpresa que se entreguen a los que tempranamente apoyen el proyecto, consistirán en arte digital (si en algún lugar tiene sentido desarrollar NFT únicos, será sobre este proyecto, basado sobre –por encima de– la [presunta] última obra de Arte de la Historia).

[23] Se trata de *airdroppings* conmemorativos que se basarán en entregas de *tokens* especiales sin previo aviso a los usuarios pioneros de la moneda (cabe recordar que toda transacción con las criptomonedas deja un rastro público recuperable a futuro, a diferencia del [verdaderamente anónimo] dinero en efectivo), que puede suceder en cualquier momento futuro.

Y hay 4 principales motivos que vinculan este proyecto con la sustancia poética y el Arte, así como con la Filosofía y las humanidades, en general: es decir, con las actividades que son *praxis*, que se realizan *per se*, sin [otro] interés, que discurren libremente sin solicitar antes calcular la «utilidad», o, por lo menos, no se enfocan absolutamente a ella, hasta el punto de no importarles resultar inútiles. Eso es porque a los poetas y a sus obras, aunque en ocasiones pudiera parecer que les falta de todo (persisten en su ser[24] sustancialmente inútiles), en realidad son como almas bellas que sienten que no necesitan nada externo a ellas, especialmente en el momento de estar ejerciendo la actividad creativa. De todos modos, el proyecto puede resultar útil por las razones que siguen.

En primer lugar, la moneda resultante pretende ser *utility coin*, en el sentido de permitir servir como Registro de la Propiedad Intelectual descentralizada, con un coste de *gas* competitivo para generar NFT (no como el Éter: que no confundir con la *heter coin*), que permita preservar la autoría de todos los artistas e intelectuales del mundo de un modo asequible. También se pretende exprimir todo el potencial de los contratos inteligentes para permitir expandir las posibilidades del arte y la ciencia. Y no solo las finanzas descentralizadas, tan de moda «especulativamente» hablando, aunque también se dará espacio para su desarrollo[25]. De todas formas, este campo está en continua experimentación y pruebas, con la propuesta incesante de proyectos interesantes, que parecen lograr un alineamiento perfecto entre los intereses de los inversores pasivos

[24] Su conatus [spinoziano] es la inutilidad estabilizada.
[25] Véase el HADA o el *FIAT UNIVERSAL*.

gobernados, y de los activos gobernantes, pero dista por el momento de estar 100% afinado, a prueba de errores graves, y los actores del mercado todavía deben aprender a identificar *pools* que son *foolings* para *fools* porque ocultan esquemas piramidales.

En segundo lugar, aunque la «nueva moneda» pretende ser reserva de valor, parte de un activo que es por esencia, invaluable, o cuyo valor es infinito e indefinible. Eso se logra porque se vincula esta moneda con la propiedad de la última obra de Arte de la Historia, depositada (su parte esencial) en las cajas fuertes de un banco europeo. Concretamente, cada unidad de este *token*, corresponde a una fracción alícuota de la titularidad de la totalidad de la obra[26], funcionando, por lo tanto, la *blockchain*, como un registro de propiedad de la misma. La cantidad emitida de unidades de *tokens* es fija, inicialmente por lo menos[27]. Eso no significa que deba ser siempre así, pero la tesis que se asume en este momento es que es preferible una moneda con cierta oxidación inteligente y perpetua (que a partir de cierta consolidación, impida una gran revalorización), y que destine el exceso de recursos recaudados para el mantenimiento de una estructura robusta, a ciertos fines sociales específicos, como el apoyo a la cultura, al modelo de expansión de oferta monetaria ofrecida por el Bitcoin, pues llegado cierto momento, incurrirá en una crisis que puede resultarle fatal y provocar

[26] Sin perjuicio de que la obra completa está compuesta a su vez por múltiples piezas individuales (233), de manera que es posible representarlas digitalmente mediante su respectivo *token* no fungible ERC721 o equivalente, que a su vez serán titularidad de los titulares de la obra principal.

[27] Hasta que se haya desarrollado el proyecto tecnológico definitivo.

cismas irreparables, tanto por razones técnicas, como por perjudicar a la economía, si su uso social se extendiera demasiado. Pero en su debido momento ya se verá qué conviene programar en el proyecto de criptomoneda definitivo, para tener en cuenta todos esos factores, incluyendo los efectos sobre la política monetaria mundial.

Hay cosas que tienen un precio demasiado mayor a su valor: burbujas, que vuelan eufóricamente pero que luego revientan. En cambio, hay cosas que no tienen un valor, en el sentido que su valor es infinito[28]. Por ejemplo, una vida humana, o algunas obras de Arte. Pero las circunstancias hacen que tengan precio. Un precio inferior a su valor estable potencial. Esto le sucede a esta obra, que trágicamente, en cuanto a moneda, no tiene ningún otro sentido existencial que no sea expresándose mediante precios, siempre ascendentes, hasta reflejar cada vez más convenientemente su valor infinito e indeterminable. En cualquier caso, no se autoriza que ninguna parte de esta obra pueda cotizar transparentemente a un precio inferior a uno que haga capitalizar la totalidad por debajo de la obra más cara jamás vendida hasta la fecha[29], porque la presunta última obra de Arte de la Historia, como culminación de la misma, debe ser la que más valor tenga. Sería un sacrilegio que cotizara por debajo. Piero Manzoni logró un hito cuando vendió sus latas de *merde d'artiste* a un precio igual (ahora muy superior) al precio de su peso en oro (que también se ha apreciado respecto el dólar pero en menor medida que la "obra" escatológica de Manzoni).

[28] Carecen de un valor racionalmente calculable, racionalizable, por ejemplo, a partir de su utilidad.
[29] Salvator Mundi, de Da Vinci, por 450 millones de dólares.

Hoy, todo arte digital, se vende a infinitos dólares por gramo, por lo que en esto, la presente obra, no superaría nada. La ambición de este proyecto no es que se venda a un precio que sea superior a su peso en oro, como las latas de Manzoni (o en realidad, cualquier arte puramente virtual, que propiamente, no pesa, y como cualquier cantidad dividida entre 0 da infinito, tiene un precio por gramo de cifra infinita), sino que la obra en su conjunto, tenga un precio superior al oro en su conjunto: es decir, superar, en capitalización, al oro (¿lo logrará antes que el Bitcoin?).

En tercer lugar, los fondos recaudados están limpios de cualquier ánimo de enriquecimiento, porque serán destinados a asociaciones y fundaciones sin ánimo de lucro, que tienen como fin último garantizar rentas mínimas vitales[30] a las personas de que viven éticamente y desinteresadamente, movidos únicamente por una pasión artística, filosófica o científica (del ámbito de las ciencias puras, y a otros proyectos artístico-culturales).

En cuarto lugar, se pretende que el propio movimiento de ascenso a los cielos, sea en sí, pura poesía. Los gráficos de algunas acciones y activos cotizados (como Astroc en su momento, o los de Apple, o el mismísimo Bitcoin) en escala semilogarítmica son más bellos que la *Niké* (victoria) de Samotracia (parafraseando al artista futurista Marinetti, que dijo hace 111 años que «un automóvil rugiendo a alta velocidad, es más bello que la Victoria de Samotracia»). Aunque luego, a menudo, tales

[30] Renta Básica Condicionada a ciertas Conductas para evitar una sociedad totalmente descontrolada, sin ninguna clase de incentivos y desincentivos.

movimientos, acaben con movimientos de cascada, con abruptos descensos. Todas burbuja se deshincha violentamente. No es, por lo tanto, en ningún caso, una recomendación de inversión, pero no podría ocultarse que se pretende que el gráfico a futuro de estas monedas sea precioso, como una escalera hacia los cielos, con baja volatilidad, sin prisa ni picos sublimes, pero tampoco con retrocesos, y para lograrlo, se empleará entre un 25% y un 50% de lo recaudado en escalones previos (según una pauta que se detalla en especificaciones). Puede haber momentos de diversión, pero es indeseable cualquiera incapaz de vivir prolongados periodos de aburrimiento: los *traders* cortoplacistas no son bienvenidos, porque el buen filósofo y el artista, no se le ocurriría jamás ir detrás de unos precios, al no estar necesitado de acción y agitación externa en todo momento, pues sabe estar bien consigo mismo. Se trata de manifestar trazos divinos, toques de Midas, no de dar cobijo a impacientes especuladores que conviertan el proyecto en una montaña rusa. Todo gráfico que se precie, requiere de un buen cuidador: ahora se trata de que se manifieste el mejor *curator* de la Historia (un chart curator, más específicamente).

Todo esto convierte a esta moneda en una obra poética en sí misma, que junto con al desinterés que la mueve, a diferencia del resto de proyectos de *cryptos* (ávidos de lucro personal), y su vínculo constitutivo (como acta de constitución y acto de mínima valoración) con la última obra de Arte (cada parte equivale a una participación en la propiedad y posesión de la última obra de Arte de la Historia), la convierte en representación[31] de la obra de arte en sí misma, pero también es una parte adicional constituyente de la última obra de Arte de la Historia, en su vertiente de desarrollo imbricado virtualmente, tal como requieren los tiempos, para una una obra de arte que pretenda ser total. Es *Hypernet Art*: este arte no solo está en la red, sino que es la red misma que [le] conforma. Y todo ello se retroalimenta recíprocamente, de manera que puede hincharse e hincharse sin fin, sin que por ello en ningún momento reviente. Es un proyecto tan sólido y tan bien fundamentado filosóficamente, que con un poco de cariño y aliento que se le insufle, es capaz de ser infinitamente maleable y resistir cualquier intento de pinchazo, ya reciba el ataque de molestos mosquitos o afiladas mordidas de tiburones y vampiros. No se oculta la naturaleza de hiperstición del proyecto, de cómo un reconocimiento social que le permita echar raíces lentamente, aprovechando las brechas que dejaron otros, es fundamental para que acabe dando frutos hermosos. Pero en esto no se diferencia de los demás, dado que todo proyecto busca aprovechar los espacios que no cubren otros. Lo que lo distingue, es que tiene un fundamento único e irrepetible, capaz de encapsularse y resistir todos los golpes que reciba, como ningún otro proyecto, cuando se enfrente a afilados

[31] Una representación de una representación...

interrogantes, y se salvará la savia, permaneciendo igual de pura, a pesar de todos los intentos de intoxicación, que sin duda ocurrirán. Las preguntas en exceso debilitan todos los demás proyectos, y en cambio, este proyecto, con cada nueva pregunta, se hace más fuerte y resiliente.

Cero dudas de que Zeus se enojará ante tanta *hybris*, y lanzará sus rayos, pero su electricidad será nuestra energía. Las musas nos inspirarán y llevarán a los cielos. Se trata de un movimiento predestinado. Será la divina providencia poseyendo nuestra voluntad, como destino necesario y universal, más allá de nuestras pequeñeces y ensimismamientos, que, si acaso, daría como resultado una recompensa final que nunca fue lo esencial ni lo que se buscaba primordialmente. Pero hay que tener fe en que el fuerte e incondicional compromiso del poeta que tira al aire la primera piedra del proyecto, es irrepetible, porque probablemente nadie como el autor de una idea es capaz de verla como algo tan grande e inmenso, ni creer tanto en el hecho que, mediante constancia, se pueda lograr arrastrar toda la red, contra viento y marea, y generar el efecto red imprescindible, mediante una tenacidad capaz de resistir todo canto de sirena, y construir, sin cesar, las telarañas que atraparán a los leviatanes y neoleviatanes tecnológicos de hoy.

De todos modos, este es un proyecto impoluto, y a modo de alma bella precipitándose contra el mundo, hay un alto riesgo de que la maquinaria y correa de transmisión falle por falta de engrase. Por todo ello, no se puede disociar de otros proyectos como el AAAALT, el ZEUSIS, o el UTUB, que pretenden con más fuerza reconciliar el pasado con el futuro, y adoptar una

mentalidad más pragmática, como la inglesa respecto los piratas o corsarios, desde los inicios de la Modernidad[32], o con las utópicas monedas RAWS, o el impuesto proyecto de las HEGELIANS en el Fin de la Historia[33], o el HETER COIN, que promociona y acerca el universo diverso de *altcoins*.

El futuro es incierto, y hay que poner los huevos en muchas cestas distintas. Pero no regresar al dinero fiat, al papel, salvo para lo mínimo imprescindible. En medio de toda esta incertidumbre acerca del futuro, y de ese viraje del centro del mundo hacia Oriente, por el camino se han descubierto antros piratas (aunque no sean del Caribe, sino entre el Índico y el Pacífico), que no sirven Ethereum, sino alcohol de una copia mucho más barata, adulterada, pero que sirve igual para embriagarse y seguir con el estado de euforia de inicios del 2021, que se vivió en el universo diverso de criptomonedas alternativas. No sería un whisky escocés que bebería Trump en la Casa Blanca mientras veía el espectáculo del 6 de Enero, pero el licor de rosas puede animar incluso más al pueblo para que llegue a entusiasmarse con este tipo de proyectos. En este proyecto en concreto, el que se le está presentando, sin duda va a recurrir al licor Bueno - No Bueno, además de a la HADA, para coger el debido tono y desarrollar complicidad con la comunidad. Y es que el pan, sin vino, aunque sea de antro pirata, está como incompleto, y la diversión ahora está en el maniqueo Bien No

[32] GATNAU, J.M (2020). Historia y Rasgos Esenciales de los Paraisos Fiscales.
[33] GATNAU, J.M (2019). Las Cenizas Comunistas y el Fin de la Historia. Amazon KDP (Censurado). ISBN 9781075703058.

Bien: sin esa *chain*, no hay *pain* (o sí, siempre lo hay, de todas formas), pero tampoco aventura.

La democracia parlamentaria y el dólar están muriendo. Algo nuevo está naciendo. En el terreno político no se sabe, en el económico-monetario hay 2 opciones: o *blockchains* descentralizados, o *blockchains* mixtos gestionados o esponsorizados por un potente Estado. Un control centralizado de la población nacional es todo lo que quieren lograr: un Great Reset, aunque algo se les escapa, dado que tienen un problema con el BIG2C: *Basic Income Going To Crypto*. La solución concreta que triunfará no está clara todavía, porque hay mucha multiplicidad y confrontación. Las opciones existentes parecen defectuosas y provisionales, por muy grandes que se hayan hecho. Los precios son un accidente del número, las tecnologías concretas van y vienen; el Arte y la Filosofía son eternos. Este proyecto seguramente es demasiado poético y bello como para realizarse plenamente en el Mundo. Pero toda obra de arte que se precie como tal no deja de ser fundamentalmente un fracaso funcional.

¿De verdad cobrará otro tipo de vida que trascienda más allá de su primera condición artística, esta misteriosa sustancia cuya forma aparenta ser como lava de purpurina contenida en grandes huevos dorados? ¿Algo va a llegar a arder alguna vez a partir de este artificioso proyectil virtual? ¿Solo quema a quien se acerque, o está verdaderamente llamada a volar un trayecto mucho más elevado al de cualquier simple obra de arte? ¿O sus alas serán quemadas demasiado pronto? El tiempo dirá, pero ha nacido un ave fénix, que en el peor de los casos, si es quemada,

renacerá de sus cenizas una vez tras otra, hasta la victoria final. Porque fracasar en algún sentido, ya es una victoria como obra de arte, y cuanto mayor sea cualquier tropiezo y largo el trayecto, más valioso será, día tras día.

Esto es una declaración de realización de la filosofía en el mundo a través del arte, y éste a través de unas casuales tecnologías. Pero como puedes ver, no son más que palabras de un poeta cuya materia de trabajo es una confusa mezcla entre la realidad y las propias palabras. Esto es un poeta (un artista) total, que no se limita ni a trabajar con la mera realidad dada como hace un científico purista, ni con las meras palabras como hace un puro poeta. El Bitcoin pasó a ser un white paper de un trillón de dólares en 12 años (acortando el periodo por el cual han pasado el resto de activos que han superado el trillón de dólares) poniéndose en marcha a funcionar. El reto es seguir acortando el camino, pero ante todo, disfrutando cada paso que se da. En la poesía, lo que cuenta es el detalle, verso a verso, cada paso realizado. Hasta que has llegado al fin último, sin apenas haberte dado cuenta de que era inevitable, y que todo tenía un sentido y estaba como conectado. La victoria final del Arte (para una muerte dignísima, si acaso) justo antes del Fin de la Historia definitivo.

Esta era la pieza [poética] necesaria para que la Filosofía acabara encontrando el camino concreto para realizarse en el mundo, lo que realmente no ha sido posible hasta que las herramientas han estado disponibles. Porque hay un trecho entre saber por dónde debe ir el mundo y predecir por dónde irá, y otro trecho entre saber por dónde irá el mundo, y hallar las

herramientas necesarias para cambiar el destino del mismo hacia el punto donde debería ir.

Esto no es una *token* que esté siendo respaldada por una obra de arte. Esto es una moneda que en sí misma es una obra de arte, y que es un elemento más de la obra de Arte a la que hace referencia (presuntamente, la última), pero a su vez, la obra de Arte original (marzo de 2020) también hace referencia a esta moneda, en cierto sentido. Y todo ello se usa para una finalidad que desborda a la propia obra, y al Arte en general. Hay una circularidad perfecta que representa el Arte y la Filosofía desplegándose en el Mundo, realizándose. El arte, la política y la economía siempre han tenido una relación estrecha, pero en este proyecto la unión es sustancial, y sin esa síntesis queda amputada e insultantemente inacabada[34].

En el fondo, como mínimo, queda respaldada por el valor infinito de la UOAH, pero como no se realizará tal derecho, porque vale más como derecho de compra, que como derecho realizado, es una moneda en sí misma, una *token* autónoma. Lo que tiene de especial esta moneda es que existe una compatibilidad entre el presunto valor potencial infinito de la obra de arte referida (si fuera, efectivamente, la última de la Historia del Arte, su valor sería ilimitado), sobre la que se apoyaría, como un suelo, y el valor indefinido, es decir, *infinito*, en otro sentido, lo que es una propiedad esencial de todo dinero autónomo (que cuando deviene *fiat* puro, es desligado de cualquier objeto que le permita su

[34] Como la pieza TDAH ("Hacia una Teoría Definitiva del Arte y su Historia"), que presentaba en sus estadios iniciales la Teoría de los Cometas Sublimantes, y que fue publicada y censurada por Amazon, junto otras.

exacta valoración). A ese factor, que multiplica las posibilidades de revalorización, se añade la sensación de escasez, por ser la obra, única, y de revalorización constante, o la nada: o se revaloriza, o nada. Se trata de un FOMO racional, porque así está programado que sea de inicio. Es un hecho que el precio siempre va a estar escapándose de tu bolsillo. Que la última obra de arte de la Historia estuviera a tu disposición y no lo captaras ni capturaras parte de su valor, es normal que genere angustia existencial. Aunque una angustia invertida: no es una sensación de caída infinita al vacío, sino que es el objeto externo de deseo el que se aleja de ti, pero que cuanto más lejos esté, mayor va a ser la obsesión y su centralidad en ti (se aleja, pero tú cada vez ves el cometa más grande), por haberlo dejado escapar cuando todavía parecía demasiado insignificante. Decía Benjmain que el artista inconformista se resiste a entregar su obra al mercado. Aunque las interpretaciones posibles sean diversas, en un comienzo no habrá un mar de liquidez que apoye el precio (PUSH), pero sí que habrá una gran escasez que se mantendrá. Ese token que todo el mundo querrá tener (PULL), y cuyas participaciones escasearán. El PUSH siempre acaba llegando cuando el PULL es intenso, y en cambio, al revés no sucede.

Alguien puede decir que es un simple *token* vinculado a un bien real, y por lo tanto, limitado a su "valor", como si estuviera ya-ahí dado, pero esto es no entender su verdadera esencia. Una obra de arte en sí, para sí, que se constituye por sí misma (mediante esta declaración), es, por definición, invaluable, aunque pueda padecer precios. Si hablamos de la que se puede defender como última obra de la Historia, la única que tiene

sentido ser considerada como tal, pues con más razón si cabe. Su valor es indefinido, es decir, infinito. Es la propiedad de su indefinición, y el hecho de que su valor se pueda desplegar mediante un proceso de apreciación social, lo que le permite devenir *token* sobre una red de *blockchain*, sin ningún tipo de atadura, hasta el infinito y más allá, tomando autonomía como «moneda», lo que refuerza todavía más la potencia y trascendencia de la misma obra original. Puede aparentar ser un *security token*, pero no lo es, en última instancia, ni nunca lo fue. *Tot el que no es per sí, substancia, és per un subjecte, per una altra cosa que sí és en sí.* Esta obra que son los tokens, en principio, tras la primera impresión, aparentemente, son por otra cosa, por otra obra, pero al final, siempre fue y será para sí, para ser sustancia monetaria, totalmente autónoma, de una belleza y pureza como nunca jamás hubo. Lo de que era por otra cosa, era una apariencia: lo que ya es propio de las obras de arte, por lo que todo bien, y nada inbien.

Es la primera *stablecoin*, o mejor dicho, moneda estabilizada activamente, que no se pega respecto a otra moneda convencional, y que no se basa en la mera convención de uso, en la mera creencia en que será aceptada en el futuro por los demás. Las creencias en las expectativas de las expectativas de los demás, son muy inestables y oscilantes, lo que las hace evidentemente volátiles, sustancialmente humo. Las expectativas ajenas cambian violentamente, y no pueden evitar las modas pasajeras. Todos los *tokens* primarios y secundarios que hay en el mercado son muy iguales, excepto este, que no solo se limite a pensar en números, sino que tiene un alma imperecedera, y se diferencia radicalmente –desde la raíz– a cualquier otra propuesta. Es una

sustancia estable porque es en sí, más allá de la convención, gracias a la «autonomía del arte», y por desvincularse del ánimo de lucro, comprometiéndose en su lugar, con la estabilización de su apreciación y en la regulación de su liquidez.

El Bitcoin es algo increíble, pero caduco, al igual que otros *tokens* que se apoyan sólo en la mera tecnología y una convención social pasajera, de un momento dado. Este proyecto es una promesa enorme de felicidad[35] y eternidad. Y esto lo puede lograr gracias a que aspira a la universalidad y permanencia, pero no se casa con nada que sea caduco y provisional, como la tecnología concreta. Es *transtechnology*, *transprotocol*, la sustancia que logra realmente unir todas las monedas y protocolos, hasta el protocolo final. Porque en cada protocolo, la unidad de *token*, vale lo mismo (se logra por primera vez una interoperabilidad *de iure*, y no solo *de pseudofacto*, mediante meras transacciones). Debe valer lo mismo en cualquiera de los protocolos sobre los que se halle transitoriamente montado, hasta descubrirse y apostar por la tecnología definitiva.

Apoyarse transitoriamente sobre plataformas tecnológicas existentes e independientes no las vampiriza, sino que al contrario, las apoya y confiere energía, al gastar *gas*, o al reconocerlos como los mejores proyectos vigentes, tanto por calidad, como por perspectivas. No las hace ningún mal, sino más bien, bien, y sencillamente, en el peor de los casos, los parasita simbiótica y transitoriamente (solo está de paso) para

[35] El arte como *promesse du bonheur* (Stendhal) que se rompe (Adorno).

saltar hacia el proyecto tecnológico definitivo, en el momento oportuno.

Y no solo la POETIC será la unidad de valor de referencia entre criptomonedas, sino que a medida que madure el mercado de criptomonedas, y la *basket* global de *coins* diversificadas, adquiera un valor relativamente estable, podrá devenir unidad de cuenta. Esta moneda específica, acabará siendo estable al ser la dominante, por ser la unidad de cuenta de todas las distintas criptomonedas, al poder estar omnipresente en todas las tecnologías punta del futuro, inclusive en su propia infraestructura y protocolo, y al garantizarse que su valor sea homogéneo en todas ellas (la unidad que es el elemento común en cualquier plataforma vale intrínsecamente lo mismo: no solo porque tengan la costumbre de mantener, por repetición y convención, la paridad[36]).

Transitoriamente, hasta que no se consolide totalmente y se vuelva la moneda más estable de todas las criptomonedas puras, habrá una dictadura poética de precios, que impondrá la belleza durante el transcurso de la historia de afloración y apreciación paulatina de precios. Cuando se haya consolidado, discurrirá estable y libremente. En tiempos de incertidumbre, la solución clásica ha sido la dictadura. Claro, estamos hablando de algo mucho más banal que de un sistema político general, de una obra de arte en movimiento, por lo que una dictadura transitoria hasta un sistema de gobernanza descentralizada final, no es algo

[36] La convención que sostiene la paridad del USDT, por ejemplo, que quién sabe hasta qué punto está respaldada por papel moneda real…

éticamente reprochable. Puede ser moralmente aceptable. Lo importante es seguir subiendo, y así no habrá quejas (cuando todo va bien, nadie se queja). Se puede considerar al mercado como un mecanismo de descubrimiento y afloración del valor de las cosas, cuando se deja fluir un libre intercambio, abiertamente y sin precios especiales ni privilegios desde ningún ente central. De lo que se trata, es de permitir que el valor vaya aflorando, a medida que el mercado vaya descubriendo lo infinito que es el valor de una obra como esta, tan poéticamente descomunal. ¿Pura poesía? ¿Solo [es] poesía? Quizás sean solo bonitas palabras. Como los billetes fiat.

El arte en este proyecto, deviene a la vez un medio para lograr otro medio: todo medio de pagos exitoso, que es lo que define más esencialmente a los bienes dinerarios-monetarios (junto con la propiedad de reserva de valor y la de unidad de cuentas, que a su vez requiere cierta estabilidad), es un medio, como su mismo nombre indica. La tecnología es un medio secundario, de segunda categoría, sobre la que se monta esta obra de arte[37], porque hasta que la tecnología no madure lo suficiente, el mejor proyecto dinerario basado en *blockchain* debería tratar de trascender más allá de las múltiples tecnologías concretas sobre las que se monte al nacer: el arte sería como la excusa que une lo diverso, es decir, las distintas monedas y *tokens* de cada protocolo - red sobre la que se basan, como un alma que [se] une a un cuerpo y le da la vida. Pero a su vez, el realizar el arte

[37] Considérese el origen de la palabra *arte*, como *ars (latín) tekné (griego)*, que designa la «producción» o «fabricación material», la acción eficaz para crear algo, en la Antigua Grecia. Acto de creación o producción, que recibe el nombre de *Poiesis* (de la que deriva *Poesía*).

y la Filosofía, es el fin último del proyecto. Es medio y fin, simultáneamente e indistintamente.

Sobre la naturaleza del dinero, del dinero genuinamente digital y de la presente propuesta.

En un principio lo que servía de medio de pago, es decir, como dinero, eran bienes útiles, y como tal su valor, en gran parte, todavía dependía de una utilidad. Con el tiempo, otros bienes menos útiles y por lo tanto capaces de abstraerse en gran medida de cualquier utilidad, como ocurre en el caso del oro, fueron adquiriendo importancia como medios de pago. A partir de la instauración del régimen monetario fiat (un Estado ordena «¡hágase la confianza!» en una moneda) que se produjo tras la desvinculación del dinero socialmente aceptado respecto del oro, sucedió una revolución monetaria muy interesante, que llevó hasta sus máximas consecuencias, y magnificó, este invento llamado Bitcoin. Pero el uso social de una determinada cosa va y viene, y así como un día todo se refería, en última instancia, al oro, a la hora de pensar en cobrar y pagar, y al cabo de una década ya solo se pensaba en dinero papel totalmente desvinculado del oro, lo mismo puede suceder con el Bitcoin o cualquier otra moneda destinada a ser mejor que aquél. Lo que parece universal es que hay bienes bellos y fungibles como el oro, que aunque dejen de usarse como dinero, por lo menos preservan el valor. Parece que el dinero que perdura en potencia es el que cumple una triple o cuádruple condición: su valor es abstracto y no condicionado a un uso específico (es mayormente inútil, como ocurre con el oro), y por otro lado, se trata de un objeto atractivo que suele ser intrínsecamente bello, y que

además, es bueno, y perdura, porque no se corroe, y además es relativamente escaso: o por lo menos su oferta es relativamente limitada. El Bitcoin cumple el hecho de ser inútil en sí, y el hecho de ser escaso: de hecho, su oferta no es relativamente inelástica, sino que lo es absolutamente. Pero no es bello. De hecho, ver tantos satoshis en un explorador web un poco cutre, y semejante fragmentación, puede resultar hasta desagradable. ¡Es como insultante que esta cosa pueda valer tanto! En cambio, el proyecto dinerario que se propone en este white paper no puede ser más poético, desde todos frentes. Aunque la parte de belleza simple todavía está por llegar. ¿Cuál es la gracia o la tragedia original del bitcoin? La generación artificial de escasez en aquello que es virtual, y que por su propia naturaleza, en principio, no debería haberla. Allí dónde podría ver desterritorialización y repetición[38] sin límites, hay la programación algorítmica de la pura limitación, por ejemplo, de la emisión de lo que será un registro de propietarios anónimos de monedas digitales. Es decir, lo fundamental de la criptomoneda digital es reproducir la escasez y singularidad universal del mundo real en el submundo virtual, y de un modo todavía más rígido e inflexible. Uno puede llegar a pensar que entonces no aporta ninguna utilidad social porque es absurdo generar más escasez de la imprescindible. Pero estos solo es ver el aspecto negativo. En realidad la blockchain es una tecnología que solo es una opción más, que no es obligatorio usarla. Y puedes quedarte en este aspecto de la escasez artificial, qué podría verse como egoísta, o puedes verlo como un instrumento increíblemente social, porque precisamente lo que permite es que una computadora o un servidor que maneja una persona renuncie a

[38] Cf. Deleuze, Gilles (1968), Diferencia y Repetición.

su ensimismamiento, y construya un logos compartido, exactamente común, cuando antes no había la posibilidad de que cada cual pudiera hacer y deshacer según le interesara, egoístamente, pero desde una perspectiva muy estrecha y cortoplacista, ignorando las posibilidades de generar algo común.

Las aportaciones realizadas por cualquiera al proyecto deben ser consideradas como una contribución solidaria y desinteresada a una entidad sin ánimo de lucro, Port Lliure, y el *token* recibido no es más que un testimonio registrado públicamente de esa colaboración temprana. Que luego la comunidad formada, de forma descentralizada contribuya a construir la moneda más valiosa de la Historia, gracias a su compromiso con el arte y la cultura, ya escapa del control del equipo fundador del proyecto. Pero para nada se descarta, y de hecho, se aspira a ello, a modo de hiperstición, de profecía autocumplida inducida mediante sugestión colectiva. Hay un intento constante de reconciliación hegeliana entre lo que parece incompatible. Adam Smith defendía que es la búsqueda del propio interés lo que mueve al panadero a servir cada mañana el pan a los demás. En ese sentido, no se puede despreciar el poder de transformación social de la búsqueda del propio beneficio, en un proyecto como el presente. Por casualidad se da como una especie de compatibilidad y síntesis superadora, entre el interés [personal, de quien apuesta por el proyecto, pretendiendo lucrarse mucho], y el desinterés (el bien del arte, la filosofía, etc.).

Ahora parece un sueño aquel donde la poesía será el lenguaje monetario de la polis, pero dentro de un tiempo, cada *token* de estos será apreciado más que el euro, la libra o el dólar.

Apreciar el arte y la filosofía es el fin de este proyecto. Este proyecto no vaticina el fin del denominado efecto Cantillón, sino que se pretende redirigirlo directamente a beneficiar el arte y la Filosofía, y la cultura en general.

CONCLUSIONES

Que el imperio del dólar esté cayendo, no significa que no tengas pectos positivos para USA, porque el *tsunami* que lo reemplazará, está constituido de criptomonedas, y sus propios ciudadanos destacan entre los principales tenedores de las mismas. También hay muchos ciudadanos de China que se benefician del auge de las criptomonedas, pero peor sería para USA que la única alternativa a la inevitable caída del dólar, a la larga, fueran las monedas mixtas promovidas por los bancos centrales de sus principales rivales. El dólar no tiene salvación: ahora ese país debe tratar de minimizar el daño. Por el camino, muchos se enriquecerán, pero no serán, a partir de ahora, ni los tenedores de Bitcoins ni los de Ethereum, porque la incertidumbre sobre la tecnología concreta que pervivirá en el futuro, no es menor, sino cada vez mayor, y no ofrecen algo eterno y superior que pueda suponer una garantía clara. Hay una burbuja en los actuales *tokens*, pero no en el mundo de las criptomonedas: las que triunfarán, todavía están por nacer, o acaban de hacerlo. Pero que estén en burbuja (muchos de los proyectos: que no significa que no puedan seguir revalorizándose, incluso el Ethereum (aunque haya pocos casos tan paradigmaticos de lo que es morir de éxito), o el Bitcoin, por ejemplo, aunque algún día acaben por detrás del presente proyecto en capitalización), no es del todo negativo, porque el dinero que entra en el universo

crypto, ya no regresa. Porque nadie trata de regresar del paraíso, y quien lo haga, merece todo el mal. Es el gran reemplazo que está aconteciendo. El lenguaje cripto se extiende, así como las *wallets*. Los *muskcoins*[39] serán fugaces, algunos incautos especuladores quedarán pillados, tanto pezqueñines, como también ballenas invertidas en el coloso Bitcoin, pero el dinero que haya entrado en este nuevo dinero, fluirá hacia este universo por ahora diverso de los *altcoins*, y quedará enamorado («pillado», pero de otro modo). ¡Gente del mundo, apartad del sistema –y ello también incluye a los exchanges– un poquito de vuestro dinero, paulatinamente y diversificadamente, comprando alcoin, y no os desprendeis de ellas luego, porque es el modo de acumular y ahorrar a largo plazo y porque así evitaréis pagar impuestos!¡Guardad y olvidad en vuestras *wallets*[40] una pequeña cuantía de criptomonedas y *tokens* y no las miréis hasta dentro de 10 años!¡Muchos descubriréis que sois millonarios!

¿Qué es lo que hace distinto a estas burbujas de ciertas criptomonedas, a otras del pasado? Primero, que no solo está entrando dinero en el mercado de las crypto: se está sustituyendo un dinero, por otro, cada vez con volúmenes más importantes. Los tulipanes, las puntocom, etc. Nunca pretendieron ser dinero… Las mordidas que está haciendo al pastel ya empiezan a generar intranquilidad. Y sí, eso es lo que puede desencadenar una alta inflación irremediable, tras toda la fiebre impresora [por parte de los bancos centrales], que ha inundado los mercados financieros de liquidez. Y segundo, que el

[39] En referencia a los perrocoins (Dodge), o a lo que surja, *making the rich [even] richer.*

[40] Siendo muy precavidos y tomando las oportunas medidas de seguridad.

dinero es una sustancia que no se sujeta sobre otra cosa [inferior], pues es autónoma[41], y solo fundamenta sobre un logos común[42]: y cuando penetra en las mentes, se vuelve sustancia con potencial [de ser] universal. Cuando una crypto se abre paso en una mente, todo el universo de las criptomonedas se hace fuerte. Se trata de un punto necesario para esta tecnología. Pero para lograr una verdadera universalidad, devenir U, además restaba una eternidad que sólo la poesía y la filosofía le podía conferir, y ello ha llegado con este proyecto poético. Un proyecto realmente único por su naturaleza, porque no se apoya en la mera tecnología, o el simple FOMO especulativo, como los demás. A menudo se escucha que el Bitcoin será siempre alcista, porque su cantidad es limitada, a diferencia de la del dólar: cuya emisión es, por contra, no finita y potencialmente arbitraria. Pero es falso, porque hay muchos proyectos alternativos (las altcoins), y tecnologías útiles surgirán una tras otra[43]. Y hay una cantidad ilimitada de estos proyectos

---

[41] En esto se parece al arte.

[42] Del mismo modo que el Arte se fundamenta en su historia.

[43] Como menciona Ray Dalio (What I think of Bitcoin, 2021, p.2): «*Although Bitcoin is limited in supply, digital currencies are not limited in supply because new ones have come along and will continue to come along to compete so the supply of Bitcoin-like assets should, and competition will, play a role in determining Bitcoin and other cryptocurrency prices. In fact I assume that better ones will come along and displace this one because that is the way the evolution of everything works—i.e., new ways of doing things and new things always have and always will replace old ways of doing things and old things. Since the way Bitcoin works is fixed, it won't be able to evolve and I presume that a better alternative will be invented and pass it by. I*

tecnológicos. Pero en cambio, no hay otro proyecto de moneda que pueda ser poéticamente tan bello y original, único en su esencia, como el presente.

Hay proyectos tecnológicamente muy buenos, pero no hay ninguno que pueda justificar ser el Rey que sustituya al Bitcoin... excepto el presente. Tiene madera de hipertición, toda la necesaria para volar sin límites a priori. Solo este proyecto tiene el potencial de alzar la Corona que todo el mundo podría reconocer indiscutiblemente, *post-BitCoin Kingdom*, porque en libertad (como la que posibilita, por ejemplo, el archipiélago Crypto, en general: un «ecosistema» de gran libertad) nada puede elevarse tanto como la Filosofía y el Arte. Solo que no se trata de cualquier forma de libertad, sino que está a un nivel superior: se trata del uso más perfecto de la libertad en la red, su entelequia. La sombra de lo que llegó a ser Bitcoin solo marca una potencia primera de hacia dónde se dirige este proyecto artístico, pero no su límite. Aunque necesitará apoyos para desarrollar su potencial. Se pretende un equilibrio entre la acción emprendedora y la reflexión académica. Un equilibrio entre Bien No Bien, o Ripple (RIP), y ADA, que más bien debería llamarse ACA, de académicos. Todo proyecto que pretenda mantenerse joven y aspirar a la eternidad, necesita a su campanilla, es decir, una HADA, que la acompañe durante la larga, y seguro que durante muchos momentos, desesperante, travesía. Aunque quizás no sea un hada perpetua.

---

see that as a risk. For those reasons the "limited supply" argument isn't as true as it might appear».

Los tecnófilos no programadores[44] tienden a ser *earlyadopters* que se mueven como cabras locas saltando de seta en seta, y su cortoplacismo les dificulta poder alzar la vista hacia el horizonte lejano, incapaces de reconocer el Mont Olimp que elevará hacia los cielos a los poetas, solo porque su ascenso es lento y paulatino, y no abrupto, como el de las burbujas que les gusta pumpear. Donde ellos verán «humo humo humo», y nada tras él, vosotros veréis la luz que os hará grandes, y podréis reírse[45] de los más tecnófilos integristas cuando pasen de cantar el «fum fum fum», a gritar desesperadamente ¡FOMO FOMO FOMO!. Tampoco se puede generalizar, pues algunos de quienes han aprovechado del tsunami Bitcoin, para surfear como nunca se hizo antes: venderán ahora cerca de la cresta de la ola mayor, y algunos pocos cogerán a tiempo el tren de este proyecto y volverán a hacer un x 1.000 o más, aunque sea dedicando socialmente una modesta parte de su capital ganado, en un proyecto cultural y artístico como este. Pero bien seguro que serán una minoría, quienes surfearán, de nuevo, como nunca se hizo antes, sobre las nubes.

[44] Los programadores, ni que sea por necesidad, son mucho más fieles con los proyectos por los que apuestan.

[45] Si podéis, reírse, siempre.

Meme de elaboración propia a partir del Grito de Munch.

Es el momento de los poetas, filósofos y humanistas, no de los tecnófilos. Estos últimos serán reticentes a entender el potencial de este proyecto poético. Si confías en el poder de la poesía, de la belleza, colabora en este proyecto solidario con el arte y la filosofía, y no te extrañe si alguna vez ves un X 1.000, X 10.000 o incluso un X 50.0000, como divina recompensa.

Por las mismas razones que "el marinero"[46] que es, en estos momentos, también la ballena[47] más grande de la red Bitcoin, cree que el bitcoin todavía tiene potencial de revalorización, porque

[46] Michael J. Saylor, CEO de MicroStrategy.
[47] Se les denomina «ballenas» a los grandes tenedores de criptomonedas, ya sean entidades institucionales, como *wallets* con muchas unidades de la criptomoneda, pues se trata de un dato que se puede conocer, al ser las *blockchains* como una especie de registro público.

como red monetaria novedosa, todavía no es comprendida por la mayoría de la población, también por tales razones su dominancia está amenazada: no es todavía demasiado tarde para que otro proyecto "lingüístico" (toda moneda completa, que se filtra en las mentes como unidad de cuenta, no deja de asemejarse a un lenguaje común) que pretenda ser el protocolo dominante, destrone al actual capitán del barco pirata… Porque es un capitán demasiado pirata como para construir un reinado más racional y duradero (que sean mucho más eficientes en cuanto a consumo eléctrico o que tengan mayor capacidad de procesamiento de transacciones).

He aquí cómo entra la ironía que comentaba la otra gran ballena de los Bitcoin, el *cheerleader* extraterrestre que tiene como misión regresar al futuro... Y es que este todavía alto potencial de expansión del lenguaje y de la adopción del Bitcoin, no solo significa un alto potencial de revalorización, sino también un alto riesgo de que quienes se perdieron el tren en su momento del Bitcoin, incluida gente muy poderosa, y financieros inicialmente incrédulos respecto las criptomonedas, tratan de buscar otros caminos, y tendrían ahora la oportunidad de comprar ahora, a un precio relativamente bajo, un *ticket* para subirse a un nuevo carro [que va a ser el] ganador, diferente al Bitcoin, más potente, duradero y eficiente eléctricamente (que los carros de primeras generaciones). Cuenta el inversor Paul Tudor Jones que el Bitcoin es el caballo más rápido[48]. Pero un

[48] «La mejor estrategia para maximizar las ganancias es ser el dueño del caballo más rápido… Si me veo obligado a pronosticar [frente a este panorama], mi apuesta es que ese caballo será Bitcoin. [...] "Bitcoin me recuerda mucho a las acciones de Internet de 1999 porque Internet estaba en su infancia. Nadie

nuevo Pegaso[49] aparecerá, del mismo modo que el tren de vapor fue reemplazado por el automóvil, la electricidad, etc., y así seguirá sucediendo. Los principales mecenas del arte siempre fueron los grandes financieros (como los míticos Médici[50]) y la

---

sabía cómo valorarlo debido al mundo de posibilidades que tenía por delante».

[49] Pegaso aparece relacionado fundamentalmente con el héroe Belerofonte, quien a lomos del equino alado logró dar muerte a la Quimera, bestia de múltiples cabezas (entre ellas una de león y otra de cabra) que asolaba los territorios de Licia. Gracias a este corcel, Belerofonte consiguió obtener igualmente una victoria sobre las amazonas. Belerofonte encarna el "defecto" de la "excesiva" ambición. Cuando por fin consigue montar a Pegaso, no contento con esto le obliga a llevarlo al Olimpo para convertirse en un dios, pero Zeus, molesto por su osadía, envía a un insignificante tábano que pica el lomo de Pegaso y precipita al vacío a Belerofonte sin matarlo, quedando lisiado y condenado a vagar apartado del resto del mundo toda su vida recordando su gloria pasada. Pegaso si yo adelante, aunque su jinete no.

[50] Los Médici, familia florentina, originariamente de orígenes modestos, probablemente médicos (por el nombre), prosperaron, llegando 4 miembros a ser Papas de Roma, y a diversas realezas. Es conocida su apuesta por el Arte en el Renacimiento. Es un caso de éxito de la apuesta por el arte como medio para prosperar y trascender. El arte es medicinal, en cierto sentido, pero medicina, viene de *pharmakon*, en griego, que es una sustancia que tanto puede curar, como envenenar, según la dosis y el caso. Y el caso que nos atañe, es curar el mundo, para que prospere el arte y la filosofía. Y la medicina, en este caso, es un proyecto único de moneda poética-artística, que empodera al Arte y a la Filosofía: en su justa medida, es decir, desmesuradamente, dado que el agravio acumulado es incompensable mediante todo el dinero del mundo (salvo que lo reemplace prácticamente todo —excepto aquel necesario para las transacciones del día a día que no es el que todo el mundo quiere tener, es decir, las monedas fiat nacionales— precisamente una obra de arte poética).

realeza, aunque también algunos nuevos ricos (pero ciertamente, con peor gusto). Y es que lamentablemente no cualquiera es capaz apreciar la belleza de todo proyecto artístico históricamente relevante (aunque afortunadamente para quien le dé tiempo a subirse al tren). Y es que la mayoría de personas carecen de criterio propio y se guían gregariamente y siguiendo las insignias y aquello que en un momento dado parece tener éxito. Desafortunadamente para los que quedan maravillados con la escalada del Bitcoin, ha llegado el momento del jinete del apocalipsis de esa moneda, ahora que los *permabears* empiezan a retroceder y despertar del error y encaran una nueva temporada optimista y con alegría, o por lo menos, neutral, cuando habían sido negativos (durante todo el subidón descomunal).

Existe cierta competencia entre la élite financiera y la élite tecnológica. El Bitcoin ha beneficiado cierto perfil tecnológico, y la élite financiera se ha perdido gran parte del *boom*. Por ello, si la élite financiera tiene oportunidad de organizar su propia fiesta, sin duda lo hará, ahora que se ve claro como hay mucho que ganar y que esta cosa rara y misteriosa de las criptomonedas, pueden adquirir, con relativa facilidad, gran valor.

Puede parecer que este proyecto llega tarde y que el tren ya pasó, pero cuando hubo un tren que pasó hace más de 10 años y dejó a tanta gente importante fuera, el problema no lo tendría un nuevo tren suficientemente atractivo y bien organizado, sino el que pasó demasiado pronto, aunque hoy parezca que vuele como un cometa: su brillo acabará desvaneciéndose por el ciberespacio, y no volverá a marcar la pauta como lo estuvo

haciendo desde los orígenes. Si se observase pasar otro cometa, lo que tarde o temprano sucederá, seguro que no será el mismo. El proyecto tiene muy en cuenta, desde su nacimiento, el hecho de lograr un reparto equitativo entre los distintos agentes relevantes, incluida una diversificación geográfica proporcional a la potencia de cada lugar. Solo así se puede aspirar a que el proyecto sea verdaderamente universal y reconciliador. Llámalo mesiánico. Un futuro con varios estándares, diversas lenguas, pero una moneda de cambio universal, usando al arte como sustancia unificadora para limar las asperezas de las diferencias.

El camino no será sencillo, y tendrá obstáculos. Todo lo que es misterioso va revelándose despacio. El bitcoin se ha ido revalorizando poco a poco, no de un golpe fugaz, precisamente porque hoy todavía sigue resultando muy misterioso, y es normal que genere recelos. Cada vez menos, a medida que se va consolidando, aunque quizás justamente, cuanto menos miedo tienen los actores a entrar (más confiados se muestran), es cuando más peligroso es hacerlo... De hecho, en realidad, el comprender cada vez más la esencia de una moneda como el Bitcoin, puede que no reduzca el misterio, sino que lo aumente. Pero si se trata de misterio, es evidente como el presente proyecto gana por goleada. Y al fin y al cabo nada trae tanto como el misterio de lo que es único e irrepetible[51].

[51] El aura Benjaminiano. Que hay que unir al aura única de la misteriosa última obra de Arte de la Historia guardada en la caja fuerte de un Banco, que está ahí pero que prácticamente nadie ha visto, porque lo que importa es el concepto (los conceptos fundamentales de la teoría del arte en esa obra expresados con la máxima singularidad).

Al misterio se le añade la ironía. Si el destino ama la ironía, como dijo el maestro marciano pumpeador obstinado con regresar al futuro[52], este proyecto representa la madre de todas las ironías. *Wait and see... or try to stake and hold.*

Cada persona que usa una *wallet* virtual para contener una criptomoneda, desconecta del sistema cerrado que han dominado los financieros los últimos cinco siglos. Las criptomonedas son un lenguaje, y requieren de una ideología que implica cierta fe en determinado mundo futuro. Y esa fe es la única garantía para que a la larga puedan sobrevivir de los ataques que recibirán de los leviatanes y neoleviatanes. Pero precisamente por atarse a una ideología concreta que está en disputa con otras, no puede pretender una universalidad que sería deseable. Evidentemente este proyecto sí que lo podría lograr, porque reconcilia a los pragmáticos piratas con los refinados poetas y filósofos, y a su vez, aunque las criptomonedas en general desafían al poder financiero tradicional, este proyecto en concreto, les da la oportunidad de subirse más tempranamente a un carro ganador, pues el del Bitcoin, no fue más que el primero al que se subió la Cenicienta. Habrá un final feliz, pero todo a su debido tiempo: no saldrá impecablemente bien en la primera ocasión. La boda real no se produjo cuando las campanas tocaron las 12, ni seguramente el año 21. Paciencia Cenicienta *¡The King is dead, long Live to the King*! ¡Larga vida al filósofo-rey! Demos la bienvenida al nuevo dinero real, aquel que es sólo virtual. Y de todos ellos, al más racional, el presente-futuro que está empezando a desplegarse. Porque como decía Hegel, «todo lo real

[52] Elon Musk, CEO de Tesla y de Space X, agencia interplanetaria.

es racional y todo lo racional es real», pero hay cosas más reales y racionales que otras.

20 de Enero de 2021

Conjunción de elaboración propia de las obras siguientes:

1. The Burning Of The House Of Lords, Turner (1834)
2. The Course of Empire Destruction, Thomas Cole (1836)

ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

Los *tokens* que se crean son provisionales, y hay que verlos como un respaldo a un registro de donaciones realizadas durante el periodo de recaudación de fondos de la Asociación. Durante los 2 primeros años está prohibida la venta de tokens, y si alguien lo hace, no se garantiza la integridad patrimonial.

Es una opción a ejercer la entrega y posesión cuando una mayoría lo dictamine, si no hay acuerdo entre el grupo mayoritario, al Museo de Arte de mayor reputación que se ofrezca en ese momento. Concretamente, una opción CALL de tipo americano, STRIKE 7.777.777 TUSA[53], lo que implica razonablemente un sobrecoste de 0 (a largo plazo el token TUSA debería tender a costar 0 euros). Independientemente de lo anterior, si se reúne una participación superior al 50%, pero inferior al 100%, la diferencia (su proporción equivalente) debe enviarse al espacio sideral (por ejemplo vía SpaceX) y perderse (un porcentaje o fragmento de la obra original, elegida al azar, dado que son múltiples las piezas que la conforman).

Datos descriptivos básicos

1. Denominación: POETIC COIN / Poetics / Poe / Poes
2. Símbolo: POE / POET (según red)

[53] Una TUSA equivale a un segundo de trabajo del artista de este proyecto poético, The Ultimate Saddest Artist. Se emite una cuantía equivalente a la vida laboral esperable del sujeto. Representa un contrato tokenizado de esclavitud o servitud voluntaria (TVSA: *The Voluntary Servitude/Slavery Agreement*).

3. Alias: Bitcoin Killer / Magnicida
4. White Paper
    a. Github:
    b. Archive.org: https://archive.org/details/poeticcoin
    c. Web del proyecto: poeticcoin.org
5. Misión: demostrar el poder creador (poiético) de la poesía, el arte y la Filosofía, transformando increíblemente el mundo.
6. Lemas:
    a. POE GOES TO THE MOON / GO POE, TO THE MOON!
    b. Poets are dead, long live to the poets!
    c. No lo vas a entender, quédate con que más tonto el último
    d. La tecnología es imitable, el Arte no.
    e. Un futuro con varios estándares, diversas lenguas, pero una moneda de cambio universal.
7. Web oficial del proyecto: poeticcoin.org / poeticcoin.com
8. Link de anuncios oficiales: poeticcoin.org/statements
9. Link de anuncios de proyectos y ofertas: poeticcoin.org/projects
10. Perfiles redes sociales
    a. Twitter: @poeticcoin
    b. Instagram: @poeticcoin
    c. Facebook: @poeticcoin
    d. Telegram: @poeticcoin.
    e. Tik Tok: @poeticcoin
    f. Linkedin: @poeticcoin
    g. Subsocial: app.subsocial.network/1914

11. Sede: al final descentralizada, repartida entre todos los mares para que nunca se ponga el Sol, pero parte de Port Lliure, una asociación de Barcelona.
12. Sede oficial provisional: dirección en mundo de realidad aumentada: OVR Land
13. A través de distintas tecnologías, se emitirá una cantidad fija de 2.000.000.000.000 (2 *trillion*) de unidades.
14. Para empezar en BEP20, y luego ERC20 (demasiado caras son sus transacciones), y ADA. Las *wallets* del promotor, cuyo rendimiento se entrega a organizaciones sin ánimo de lucro como Associació Port Lliure, contienen el excedente.

Aspectos fundamentales de funcionamiento

15. El promotor velará por cuidar el precio en los cruces respecto a las divisas *fiat* principales. Durante un periodo de 5 años se ruega a los adquirentes que no realicen transacciones a terceros. El promotor se compromete a adquirir los *tokens* al valor de adquisición, si necesitan el dinero, o acogiéndose a un derecho de retracto. A partir de los 5 años sí está autorizado a vender con ganancias, pero se ruega evitar la brusquedad en los gráficos, para que no aparezcan las velas manchadas de sangre.
16. Cuando se emitan más unidades de *tokens* basadas en distintas tecnologías y redes, se buscarán modos de quemar unidades en las demás, de manera que nunca la circulación flotante potencial llegue a sobrepasar los 2.000.000.000.000 de unidades entre todos.

17. En consecuencia, dado que cada unidad representa una parte alícuota de una dos trillonésima parte de la última obra de Arte de la Historia, el precio en las distintas piezas debería ser homogénea. El subyacente es el mismo en cada *token* y unidad de participación, lo que permite que esta moneda trascienda y vaya más allá de la tecnología concreta sobre la que esté escriturada en cada momento.
18. Alcanzar *one trillion* (12 ceros) de tokens de la moneda da derecho a la posesión física de la última obra de Arte de la Historia, que en sus distintos componentes, es guardada en cajas fuertes de alta seguridad.
19. La acumulación por parte de una única persona o mediante alianzas de 1.000.000.000.000 de *tokens* (el 50%) da derecho a ejercer la opción de posesión de la última obra de arte, y acabar con el proyecto. Evidentemente no es racional, porque vale más como proyecto de dinero, como moneda, que como mera obra de arte. Es poesía en gerundio, en marcha, realizándose.
20. Se prohíbe (será considerado un sacrilegio) la venta de cada unidad de *token* por un precio que implique que la capitalización total de los *tokens* sea inferior a la obra de Arte más cara jamás vendida, dado que el subyacente, como última obra de Arte de la Historia, jamás debería tener un precio inferior a cualquier precedente o posterior, porque supone la culminación y perfección de su Historia. En la práctica, el token no debería cotizar a un precio inferior a 0,0005 euros.
21. Conforma todo este proyecto una parte integrante de la última obra de Arte de la Historia.

22. El hecho de que sea la última obra de Arte de la Historia, realmente solo será acreditado por la Historia, pero está filosóficamente bien fundamentado. En cualquier caso, no confundir arte, que seguirá haciéndose, con Arte, que es el arte que debe formar parte de todo buen libro de historia del arte. Este es un proyecto de hiperstición, que pretende parecer de ficción, aunque destinado a ser una profecía autocumplida.
23. El símbolo representativo de este proyecto se condensa magnánimamente en el *token* UNITY, que se emite con un total de 1 unidad, y 12 decimales. Un token único que representa la presente obra en su vertiente de arte digital, O más específicamente, *hypernet art*.

UNITYTOKEN.online

24. También habrá otros 100 *tokens* insignia no fungibles (NFT) a las 100 primeras personas que aposten a favor del proyecto.
25. Artistas y filósofos podrán recibir hasta un 1% de la emisión de *tokens* de forma gratuita.
26. Para financiar los inicios de las operaciones se podrá vender un 5% a capital semilla (con un tope del 0,5% a cada cual) y otro 5% (sin tope), a mayores valoraciones (y sin poder vender más de un 1% hasta 2030), a Venture Capital. Quienes entren en fases tempranas y a precios privilegiados, se someten a restricciones de derechos de liquidación, y deben ser socios estratégicos que aporten mayores probabilidades de triunfo del proyecto, y no mero dinero.

27. Los precios de adquisición de los supercapitalistas quedan pautados y escalados a priori. No hay posibilidad de negociación. Depende de lo rápidos que sean en entrar en el carro que no puede dejarse escapar.
28. No se permiten donaciones mayores a 1.000 euros a quienes no acrediten un patrimonio superior a 100.000 euros.
29. La línea estratégica de distribución de tokens es FIRST IN, BUYS BIGGER. LAST IN, FEELS OUTDATED. Y los first in, solo pueden ser artistas, filósofos, gente de humanidades, de modo gratuito, o VIPS, pero por muy VIP que sea uno, y por mucho que quisiera aportar, su apuesta inicial, está limitada. Divide y vencerás, en el sentido que cabe, y debe caber todo el mundo que es relevante en este proyecto: esos dos colectivos mencionados. La clave del éxito es el reconocimiento debido a cada persona que pueda aportar en el proyecto, es decir, una distribución justa.
30. Hasta que no empiecen a cotizar en mercados abiertos y descentralizados, como free float, o hasta que la red no sea la definitiva, los titulares iniciales de los tokens formarán parte del Ledger, o Libro Mayor, de partícipes del proyecto, que es centralizado. Eso sin perjuicio de que se asignen tokens de contratos segregados a quienes los soliciten.
31. El destino de los fondos, a grandes rasgos, siguen este criterio:
    a. El mercado primario sirve para financiar la proyección hacia el futuro del proyecto.
    b. El mercado secundario sirve para dar liquidez al proyecto, y eso es dar soporte a las personas que se quieran salir, y pulir los trazos de los gràficos de

precios, para que sean bellos y sublimes, y lograr así sostener un vértigo sostenible.

32. Se realizan *backups* periódicas de titularidad que en caso de fallo mundial de las redes (solo en ese caso), servirían de legitimación. Eso, mientras la tecnología no esté plenamente madura, proporciona una garantía adicional, que el resto de proyectos no. La garantía de buena fe en este servicio es la voluntad de hacer la obra de arte más potente de la Historia, que es mucho más trascendente que el mero dinero, además de que es de esperar que no falle el sistema global de Internet y las redes a nivel mundial.
33. Se intentará crear un registro semipúblico de costes de oportunidad que haga memoria de lo que ha perdido una determinada persona jurídica / pública por rechazar recibir POETICS en vez de fiats equivalentes.
34. Cuando las tecnologías parece que vayan a ser consolidadas de un modo definitivo entonces se propondrá que el socio tecnológico definitivo al cual se le reserva un porcentaje de los tokens, lidere un proyecto de bifurcación beta. Entonces existe una entrega de los derechos que mantengan la titularidad anterior en el nuevo ledger (red pública a descentralizar) beta.

DISTRIBUCIÓN GENÉTICA DE TOKENS

0.5% J.M Gatnau, founder

0.5% Alex Costy, founder

0.50% traductor al inglés
0.50% traductor al chino
0.50% traductor al árabe
1.00% traductor a otros idiomas
5.00% versionador comercial
2.00% desarrollador web inicial + anual
1.00% diseño gráfico y meme generator
1% Free for artists
5% Seed capitalists
5% Venture capitalists
3% Technological partner I
3% Technological partner II
7% Technological partner III
17% Bank partners
5% Media
12% Fondos Reservados
5% Quizás 7%
25% Liquidity Provision

En conclusión alrededor de la mitad de la emisión fija sirve para que el proyecto funcione operativamente, y la otra mitad sirve para que el proyecto funcione financieramente, en el mercado, trazando gráficos bonitos y proveyendo la justa liquidez en la oferta cuando la subida sea excesiva en un corto periodo de tiempo, y luego proveyendo liquidez por el lado de la demanda con los fondos recaudados, en aras de estabilizar su valor y reprimir la volatilidad. Aunque en cualquier caso, los recursos que se dedican a mejorar la liquidez de una moneda, aunque se asocie al funcionamiento financiero del proyecto, en realidad sirven para que sea operativa como tal…

La provisión de liquidez de oferta según los precios se establece por rangos de valoración de la capitalización máxima del mercado, por un lado comparada a nivel de dólares, y por otro lado comparada con la capitalización del bitcoin. Así se establece una doble escalera donde el rango del tramo indica la cantidad máxima que se puede vender en tal tramo. Y eso es la cantidad máxima, que no significa que obligatoriamente vaya a venderse, pues si la presión de compra fuera muy elevada podría saltarse la venta prevista en un determinado tramo.

TOKENOMICS (DINÁMICA VARIACIÓN DISTRIBUCIÓN)

A. Aportantes directos (a precio privilegiado). 11%

RANGOS DE VALORACIÓN ANTES DE COTIZACIÓN EN MERCADOS TRANSPARENTES: CONTRIBUCIONES PRIMERAS A LA ASOCIACIÓN						
Porcentaje del tramo	Acumulado	Calidad	Numero de tramo	Importe valoración tokens	Recaudación por tramo	Acumulado de recaudación
0.50%	0.50%	FUNDADOR (confirmed)	1	€1,000,000	€5,000	€5,000
0.50%	1.00%	FUNDADOR (confirmed)	2	€1,250,000	€6,250	€11,250
0.50%	2.50%	SEED CAPITALIST	1	€5,000,000	€25,000	€52,500
0.50%	3.00%	SEED CAPITALIST	2	€6,000,000	€30,000	€82,500
0.50%	3.50%	SEED CAPITALIST	3	€7,200,000	€36,000	€118,500
0.50%	4.00%	SEED CAPITALIST	4	€8,640,000	€43,200	€161,700

0.50%	4.50%	SEED CAPITALIST	5	€10,368,000	€51,840	€213,540
0.50%	5.00%	SEED CAPITALIST	6	€12,441,600	€62,208	€275,748
0.50%	5.50%	SEED CAPITALIST	7	€14,929,920	€74,650	€350,398
0.50%	6.00%	SEED CAPITALIST	8	€17,915,904	€89,580	€439,977
0.50%	6.50%	SEED CAPITALIST	9	€21,499,085	€107,495	€547,473
0.50%	7.00%	SEED CAPITALIST	10	€25,798,902	€128,995	€676,467
1%	8.00%	VENTURE CAPITALIST	1	€100,000,000	€1,000,000	€1,676,467
1%	9.00%	VENTURE CAPITALIST	2	€150,000,000	€1,500,000	€3,176,467
1%	10.00%	VENTURE CAPITALIST	3	€200,000,000	€2,000,000	€5,176,467
1%	11.00%	VENTURE CAPITALIST	4	€250,000,000	€2,500,000	€7,676,467
1%	12.00%	VENTURE CAPITALIST	5	€300,000,000	€3,000,000	€10,676,467

1. El primero en entrar, goza del precio del tramo.

2. Hay un límite del 0,5% por persona en calidad de seed capitalist. Un mínimo de solo 500 euros

3. Estar dispuesto a pagar no es suficiente para entrar. Se valora, antes de nada, salvo para artistas y filósofos, el poder y compromiso de la persona.

4. Se trata de tokens que no pueden cotizar con los demás hasta el 2030. De hecho, son tokens que se crean en contratos diferenciados de los normales.

B. aportantes en especie. 6%

0.50%	TRADUCTOR AL INGLÉS	TRADUCTOR AL INGLÉS
0.50%	TRADUCTOR AL CHINO	TRADUCTOR AL CHINO
0.50%	TRADUCTOR AL ÁRABE	TRADUCTOR AL ÁRABE
1.00%	TRADUCTOR A OTROS IDIOMAS	TRADUCTOR A OTROS IDIOMAS
0.50%	VERSIONADOR COMERCIAL	VERSIONADOR COMERCIAL
2.00%	DESARROLLADOR WEB INICIAL+ ANUAL	DESARROLLADOR WEB INICIAL+ ANUAL
1.00%	DISEÑO GRÁFICO Y MEME GENERATOR	DISEÑO GRÁFICO Y MEME GENERATOR

Circulan en el mismo contrato que el resto. Hasta 2030 no pueden cotizar mezclados con los tokens ordinarios. No es que no puedan cotizar o estén bloqueados en aquél, sino que recibirán penalización si lo hacen y debe ser aprobado por el grupo promotor (de la dictadura poética).

C. Socios eventuales. Puede que no se use la totalidad. Si es el caso, se quema. 38%

a) Media: 5%

b) Artistas, filósofas, poetas, escritores, cantantes, bibliotecarias… (ampliable, sacando de Media o Fondos Reservados): 5%
c) Tecnológico I: 3%
d) Tecnologico Def. 7%
e) Bitcoiners 6/12/24. 5%
f) De las finanzas y sistemas de pago. 18%

Estos tampoco pueden vender hasta 2030. Se crea un contrato diferenciado del 10%, donde artistas, bitcoiners… sí podrán vender a partir del 2025 o 2026 (según preparación técnica).

D. De previsible quema por no recurso, o a destinar a captar liquidez para apoyar precios a posteriori. 20%

a) Fondos reservados: 12%
b) Socio tecnológico II: 3%

E. Liquidity provision (min 25%)

Primero de oferta, según los tramos de valoración siguientes, y luego, recompra para estabilizar precios y generar un trazo fino y suave. Los tokens ofertados según esta provisión de liquidez,son los únicos tradeables libremente, sin restricciones de ningún tipo. Ergo, la escasez siempre será muy elevada, al menos los primeros 5-10 años.

Venta por tramos

Cantidad max vendible		USD capitalizacion		En porcentaje capitalización Bitcoin		Actualmente:
12.50%	(en millones)	RANGO		12.5%	% capitalización BTC	RANGO
0.50%	500	1,000		0.5%	0.05%	0.10%
0.50%	1,000	2,000		0.5%	0.10%	0.20%
0.50%	2,000	3,000		0.5%	0.20%	0.30%
0.50%	3,000	4,000		0.5%	0.30%	0.40%
0.50%	4,000	5,000		0.5%	0.40%	0.50%
0.50%	5,000	6,000		0.5%	0.50%	1.00%
0.50%	6,000	7,000		0.5%	1.00%	1.50%
0.50%	7,000	8,000		0.5%	1.50%	2.00%
0.50%	8,000	9,000		0.5%	2.00%	2.50%
0.50%	9,000	10,000		0.5%	2.50%	3.00%
0.50%	10,000	20,000		0.5%	3.00%	3.50%
0.50%	20,000	30,000		0.5%	3.50%	4.00%
0.50%	30,000	40,000		0.5%	4.00%	4.50%
0.50%	40,000	50,000		0.5%	4.50%	5.00%
0.50%	50,000	100,000		0.5%	5.00%	10.00%
0.50%	100,000	200,000		0.5%	10.00%	15.00%
0.50%	200,000	300,000		0.5%	15.00%	20.00%
0.50%	300,000	400,000		0.5%	20.00%	25.00%
0.50%	400,000	500,000		0.5%	25.00%	30.00%
0.50%	500,000	600,000		0.5%	30.00%	35.00%
0.50%	600,000	1,000,000		0.5%	35.00%	40.00%
0.50%	1,000,000	2,000,000		0.5%	40.00%	45.00%
0.50%	2,000,000	5,000,000		0.5%	45.00%	50.00%
0.50%	5,000,000	10,000,000		0.5%	50.00%	100.00%
0.50%	10,000,000	50,000,000		0.5%	100.00%	101.00%

DIRECCIONES OFICIALES DE LOS CONTRATOS EN DISTINTOS PROTOCOLOS-REDES

Puede haber más de un contrato por red-protocolo, por ejemplo, si uno se dirige a servir liquidez a los inversores que operan directamente en el mercado abierto, y otro se dirige a personas que han recibido tokens de regalo o a un precio preferencial, por su condición de artistas, filósofos, etc., y hayan pedido ya realizar sus tokens (aunque figuren en una lista de una base de datos centralizada). En principio, estos tokens no deberían cotizar hasta el 2023, y con limitaciones.

A la larga, todos los tokens deben valer lo mismo, estén en la red-protocolo que estén, porque corresponden a la misma parte alícuota de la última obra de Arte de la Historia. Pero a corto y medio plazo, podrían producirse divergencias, por la diferenciación de derechos de ejercicio.

Lista de contratos reconocidos y wallets originales

Tokens fungibles

NFT: Tokens no fungibles

ROADMAP

Se sabe cuando se empieza, pero no cuando se acaba el viaje. Pero el camino se hace al andar y al ir volviendo una y otra vez. De todas formas, se sitúa una serie de hitos que hay que ir logrando. El orden tiene cierta lógica, pero si alguno se anticipa porque así se cree conveniente, no habría ningún problema en que fuera así. Cada hito es como una fase, que se sitúan dentro de las 2 eras principales. Se da 3 meses de media para pasar de una fase (hito) a la otra.

1. TALES - CONCEPCIÓN IDEA
2. ANAXIMANDRO - PRIMERAS PRUEBAS, ELABORACIÓN WHITEPAPER
3. ANAXÍMENES - PUBLICACIÓN WHITEPAPER PRELIMINAR
4. PITÁGORAS - CREACIÓN DE CONTRATOS
5. HERÁCLITO - CORRECCIONES Y DISCUSIONES
6. PROTÁGORAS - VERSIÓN COMERCIAL. O versiones comerciales, que simplifiquen el mensaje a las personas que no toleran la complejidad (la mayoría).
7. GORGIAS - MATERIAL PUBLICITARIO Y PLAN DE MARKETING
8. EMPÉDOCLES - TRADUCCIONES
9. DEMÓCRITO - DISEÑO GRÁFICO

10. ANAXÁGORAS - DESARROLLO WEB
11. PLATO - WHITE PAPER DEFINITIVO, CON TRADUCCIONES, ETC.

12. ARISTOTLE - Maximización de génesis de las substancias, de lo igual entre lo diverso. Sorpresa.

13. DA VINCI: reparto entre los primeros mecenas.

14. DESCARTES - Reparto selectivo centralizado

15. LOCKE - Entrada de capital que no puede vender (cerrado, locked).

16. LEIBNIZ - Se profundiza hacia la coordinación entre socios estratégicos, tanto financieros como tecnológicos

17. KANT - Se pauta la regulación y normas de conducta, de modo casi definitivo, que asegure reparto justo.

18. SCHILLER - Empieza educación y formación.

19. HÖLDERLIN - POETOK creation. Exchange descentralizada BSC.

20. HEGEL - Empieza formación de precios en mercados descentralizados

21. MARX - Empieza sistema de becas filosóficas, artísticas, etc. También un reparto gratuito the tokens para que

aumente el número de wallets que pueden albergar las monedas.

22. TURNER - Se acelera el plan de marketing y difusión.

23. VAN GOGH - se crea propio mercado descentralizado. Y de farming. Así como de loans y garantías, colateralizado.

24. PICASSO - Empieza la cotización en exchanges que conecten con dinero fiat.

25. MALEVICH - Se despliega la tecnología definitiva.

26. DUCHAMP - se reparten NFT (non fungible tokens).

27. MIRÓ - se crean nuevos servicios.

28. WARHOL - se entregan reproducciones de algunas piezas de serie limitada de la obra de arte.

29. ACCIONISTAS VIENESES. Se despliegan token no fungibles en capas de realidad aumentada, como mascotas artísticas que hay que capturar, o bien, la aurora boreal que representa el espíritu del Arte realizado.

30. TUSA - Se entrega la pieza cuando se ejerza el derecho, y habrá acabado la materialización de la muerte del Arte.

Sinopsis del Whitepaper

Se presenta el paper, versión actualizada en febrero, del primer proyecto de criptomoneda poética-artística. Poética-artística en cuanto al medio usado, en cuanto a su finalidad política y en cuanto a su finalidad filosófica o última, dado que se pretende la realización de Filosofía en el mundo, a través del Arte y lograr que los poetas gobiernen las polis. Se culmina una obra de arte conceptual que empezó en febrero de 2020, que sirve como cierto respaldo de valor de las tokens que se crean, pero coge autonomía como proyecto dinerario destinado a superar en valor al Bitcoin, y a todo el valor del oro extraído jamás. La estrategia es trazar una obra de arte chartista gracias a mecenas importantes, y a un plan inteligente que otorga a la sustancia poética una función reconciliadora entre partes habitualmente enfrentadas.

MEME FINAL:

- Es el momento de hacer dinero.
- Buah, es que soy yo, LITERAL.